



I.I.S. BRASCHI - QUARENGHI
C.F. 94032770581 C.M. RMIS051001

A0555DD - ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "BRASCHI - QUARENGHI"
Prot. 0005217/E del 15/05/2023 13:56



**Documento del
Consiglio di classe**

V Liceo Linguistico
a.s. 2022-2023



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"Braschi - Quarenghi"
Subiaco (Roma) - Via di Villa Scarpellini -
Distretto 35°



ISTITUTO SUPERIORE "BRASCHI-QUARENGHI"

Viale della Repubblica, 30 – 00028 Subiaco (Rm)
DISTRETTO SCOLASTICO N. 35

ESAMI DI STATO Anno scolastico 2022 / 2023

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE V Liceo linguistico
Sezione C

Approvato dal Consiglio di classe nella riunione del 12 maggio 2023

	Documento del Consiglio di classe V Liceo Linguistico a.s. 2022-2023	 ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “Braschi - Quarenghi” Subiaco (Roma) –Via di Villa Scarpellini- Distretto 35°
---	---	--

INDICE

A) Descrizione dell'Istituto

1. Contesto socio - economico - culturale
2. Risorse dell'Istituto
3. Scelte culturali, formative e metodologiche

B) Profilo della classe

1. Profilo di indirizzo
2. Presentazione della classe
3. Composizione del consiglio di classe
4. Evoluzione della classe
5. Distribuzione debiti formativi
6. Analisi delle dinamiche interne della classe
7. Ore previste ed effettivamente svolte
8. Obiettivi Educativi
9. Obiettivi cognitivi trasversali
10. Organizzazione e tipologia delle attività
11. Verifica e valutazione
12. Tipologia di verifica
13. Crediti scolastici
14. Sussidi didattici
15. Attività di recupero, sostegno e approfondimento
16. PECUP – Percorso di Educazione Civica
17. PCTO (percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento)
18. Dati PCTO
19. Attività integrative del Percorso Formativo

C) Allegati

	Documento del Consiglio di classe V Liceo Linguistico a.s. 2022-2023	 ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “Braschi - Quarenghi” Subiaco (Roma) –Via di Villa Scarpellini- Distretto 35°
---	---	--

A) DESCRIZIONE DELL'ISTITUTO

(dal PTOF)

L'Istituto Superiore “Braschi-Quarenghi” nella sua odierna struttura risulta dalla unificazione, avvenuta a partire dall'anno scolastico 2012-13 in virtù del processo di dimensionamento scolastico, del Liceo “Braschi” e dell'Istituto Tecnico “Quarenghi”. Gli alunni frequentanti sono 619, distribuiti in 35 classi.

Nell'anno in corso sono attivi i corsi di Liceo (classico, scientifico, linguistico e delle scienze umane) e i corsi di indirizzo tecnico di elettronica e elettrotecnica, informatica e comunicazioni, nonché un corso serale di *Amministrazione Finanza E Marketing*.

Contesto socio- economico- culturale

Il bacino di utenza è quello appartenente al 35° Distretto scolastico, il cui territorio, coincidente con quello della X Comunità Montana dell'Aniene, comprende, oltre Subiaco, altri 32 piccoli Comuni - posti a diversa altitudine e distanza dalla scuola e raggiungibili attraverso strade impervie – alcuni dei quali appartenenti a Regioni e Province diverse. Da anni la zona sperimenta un processo di crescente marginalizzazione socio-economica e culturale.

Risorse dell'istituto

● **Strutture ed attrezzature**

L'Istituto ha due sedi: una sede centrale ed una succursale contigua, entrambe fornite di palestre e laboratori, per quanto insufficienti e non aggiornati. Di difficile gestione è anche la realizzazione di lezioni da svolgersi in Istituto in orario pomeridiano, come, per esempio, attività di recupero o di tipo integrativo, a causa di una elevata percentuale di pendolarismo, che coinvolge circa il 60% dell'utenza.

Questi elementi, trasporti e pendolarismo, non permettono una gestione diversa del monte ore annuo di lezione (flessibilità didattica).

● **Il personale docente**

Il corpo docente è costituito per la maggior parte da insegnanti sottoposti ad un pendolarismo quotidiano e ogni anno subisce un ricambio quasi totale, essendo Subiaco situata ai confini della provincia di Roma e pertanto poco ambita come sede. I pochi insegnanti titolari di cattedra garantiscono una relativa continuità didattica: solo la metà dei docenti, su un organico di circa 110 docenti, sono presenti infatti nella scuola da 3 o più anni.

Scelte culturali, formative, metodologiche

Proprio per fronteggiare le difficoltà segnalate circa la situazione socio-economico-culturale e le risorse umane, l'Istituto “Braschi-Quarenghi” s'impegna a favorire lo sviluppo delle potenzialità degli alunni e a promuoverne la formazione culturale, sociale e civile, in un'opera formativa ed educativa tesa a garantire un futuro vivibile alle nuove generazioni ed uno sviluppo di qualità al territorio.

L'offerta formativa del nostro Istituto – che ha i suoi riferimenti ideali nella centralità

	Documento del Consiglio di classe V Liceo Linguistico a.s. 2022-2023	 ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “Braschi - Quarenghi” Subiaco (Roma) –Via di Villa Scarpellini- Distretto 35°
---	---	--

della questione educativa commisurata alla singola persona e all'intera società. – è volta in particolare a

1. costruire una Scuola-Comunità che interagisca con la più vasta comunità circostante;
2. adeguare il rapporto docente-alunno ai principi del dialogo aperto e della responsabilizzazione;
3. sviluppare il processo formativo attraverso la crescita intellettuale e la maturazione delle componenti socio-affettive della personalità;
4. accrescere il senso di responsabilità individuale e collettiva per favorire l’inserimento nel mondo degli adulti e la partecipazione alla vita democratica;
5. sviluppare capacità di orientamento mediante la conoscenza delle proprie attitudini, delle possibilità occupazionali del territorio, del sistema scolastico ed universitario;
6. elaborare strumenti idonei a favorire la continuità tra scuola media inferiore e superiore
7. Interagire con il territorio.

In questo quadro assumono priorità i seguenti ambiti di intervento: l'educazione alla salute; l'educazione alla legalità; la formazione interculturale.

	Documento del Consiglio di classe V Liceo Linguistico a.s. 2022-2023	 ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "Braschi - Quarenghi" Subiaco (Roma) – Via di Villa Scarpellini- Distretto 35°
---	---	--

B) PROFILO DELLA CLASSE

1. Profilo di indirizzo

L'indirizzo linguistico risponde a precise esigenze della nostra società e dell'integrazione europea. Trae la sua specificità dall'insegnamento di tre lingue straniere (inglese, francese, spagnolo), dalla modernità metodologica dell'insegnamento integrato da materie del gruppo linguistico, letterario, artistico, matematico, scientifico, storico e filosofico.

Lo studio delle lingue straniere è finalizzato all'acquisizione di competenze comunicative sul piano funzionale, senza trascurarne l'aspetto storico, letterario e di civiltà che ad esse è collegato.

Lo studio della filosofia predispone a una più matura riflessione critica sul settore linguistico ed espressivo, oltre ad avere una spiccata funzione formativa. La storia e la geografia svolgono una funzione unificante delle varie discipline, alle quali danno il necessario inquadramento spazio - temporale.

La componente artistica sviluppa la sensibilità estetica e migliora la conoscenza delle varie civiltà.

Il corso linguistico propone lo studio delle lingue straniere per un quinquennio con l'ausilio di tecnologie adeguate e con esperti madre-lingua che operano in compresenza con il titolare della cattedra. Ciò consente ai neo-diplomati di inserirsi nei settori che richiedono competenze specifiche o di proseguire gli studi a livello universitario con maggiori capacità e possibilità di successo.

Sinteticamente questa è la scansione oraria settimanale delle discipline previste dal curriculum:

DISCIPLINE	Ore settimanali per anno di corso				
	1° biennio		2° biennio		5° anno
Matematica	3	3	2	2	2
Italiano	4	4	4	4	4
Geo-storia	3	3	-	-	-
Lingua e cultura Latina	2	2	-	-	-
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Lingua straniera 3- Spagnolo	3	3	4	4	4
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Lingua straniera 1- Inglese	4	4	3+1*	3+1	3+1
Lingua straniera 2 - Francese	3	3	4	4	4
Fisica	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Storia	-	-	2	2	2
Educazione Civica	1	1	1	1	1

	Documento del Consiglio di classe V Liceo Linguistico a.s. 2022-2023	 ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "Braschi - Quarenghi" Subiaco (Roma) –Via di Villa Scarpellini- Distretto 35°
---	---	--

*Nel corso del triennio l'insegnante di Lingua Inglese ha attivato un Progetto curricolare teso ad offrire un arricchimento dell'offerta formativa con un aumento di una ora della propria disciplina così articolato:

LINGUA INGLESE E CONVERSAZIONE INGLESE	4 ore a settimana (anziché 3 ore)	n° 3 ore a settimana + n° 1 ora di Conversazione Inglese senza compresenza
--	--------------------------------------	---

Durante il corrente anno scolastico gli alunni della classe VC hanno effettuato lo studio della disciplina Storia dell'arte secondo la metodologia CLIL. In ottemperanza alla L. 107/2015, sono state attivate 90 h di alternanza scuola - lavoro in contesti riconosciuti e organizzati per gli studenti del triennio.

2. Presentazione della classe

La classe, che nella sua attuale composizione consta 24 alunni, 7 maschi e 17 femmine, provenienti da Subiaco, dai paesi sparsi sul territorio dell'Alta Valle dell'Aniene (Affile, Jenne, Vallepietra, Riofreddo) e da Collalto Sabino (Ri).

Nonostante il diffuso pendolarismo, il gruppo classe risulta abbastanza affiatato e, soprattutto negli ultimi anni segnati dall'emergenza sanitaria, gli alunni hanno sviluppato un buon grado di socializzazione, consolidando i loro rapporti.

La maggior parte degli studenti, sin dal primo anno di corso, ha mostrato un comportamento corretto, sia tra loro che nei confronti dei diversi docenti, imparando a rispettare le regole, gli insegnanti e gli ambienti che quotidianamente frequentano.

Il percorso scolastico a conclusione dei cinque anni può dirsi sicuramente positivo anche se non tutti hanno mostrato lo stesso grado di attenzione, di continuità e di partecipazione al dialogo educativo proposto dalle diverse discipline.

In tale contesto si possono individuare diversi livelli di acquisizione di conoscenze e competenze. Alcuni alunni, lavorando con impegno e costanza, hanno raggiunto una preparazione completa e sicura in tutte le discipline, conseguendo ottimi risultati, anche grazie ad un metodo di studio autonomo e una buona capacità critica nella rielaborazione dei contenuti. Un gruppo più numeroso, anche se dotato di buone potenzialità, a causa di uno studio incostante, è in possesso di conoscenze complete ma parzialmente approfondite. Per un esiguo gruppo di studenti, il percorso scolastico è stato caratterizzato da una partecipazione all'attività didattica più selettiva e da un impegno discontinuo e a volte superficiale, in modo particolare nelle discipline d'indirizzo, conseguendo risultati mediamente sufficienti.

Se si analizza in particolare il percorso di studi degli alunni nelle diverse discipline si può complessivamente affermare che il livello raggiunto dalla classe risulta mediamente discreto.

Per quanto riguarda le discipline dell'area linguistico-letteraria e artistica, i docenti hanno rilevato una apprezzabile crescita culturale, malgrado permangano talune difficoltà nella rielaborazione personale e nell'esposizione, imputabili soprattutto alle parziali acquisizioni dei linguaggi specifici delle discipline o ad un impegno discontinuo. Si deve sottolineare che, invece, la maggior parte degli alunni hanno risposto positivamente ai

	Documento del Consiglio di classe V Liceo Linguistico a.s. 2022-2023	 ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “Braschi - Quarenghi” Subiaco (Roma) –Via di Villa Scarpellini- Distretto 35°
---	---	--

moduli disciplinari, svolti con metodologia CLIL, di Storia dell'arte in Inglese.

In ambito storico-filosofico la classe ha dimostrato buone capacità di operare con logiche inferenziali ed ha raggiunto risultati altrettanto positivi. C'è da evidenziare, inoltre, che gli alunni hanno seguito con interesse e partecipazione gli argomenti di Educazione Civica, svolti in compresenza con la docente di Scienze naturali: la classe ha risposto con interesse e sollecitudine alle proposte culturali dell'insegnante, mostrandosi attenta, propositiva e pronta al dibattito e alla discussione.

Riguardo alle discipline di ambito scientifico, gli studenti hanno raggiunto livelli mediamente discreti in Matematica e Fisica, in cui non hanno avuto alcuna continuità didattica nel corso del triennio; mentre per Scienze Naturali, il continuo avvicinarsi di insegnanti in tutto il quinquennio e il ritardo nella nomina del docente di quest'anno non hanno contribuito al consolidamento e allo sviluppo ordinato di conoscenze e competenze.

Ciascun alunno ha seguito i PCTO svolgendo il monte ore previsto dalla normativa, che per i Licei ammonta a 90 h negli ultimi tre anni di scuola superiore.

3. Composizione del consiglio di classe

DOCENTE	DISCIPLINA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3°	4°	5°
Allegrini Pasqua	Inglese	X	X	X
Capitani Rachele	Italiano	X	X	X
Casalino Maddalena	Storia		X	X
Casalino Maddalena	Filosofia		X	X
Di Giovenale Simona	Spagnolo			X
Dragone Clara	Scienze naturali			X
Lanciotti Andrea Soledad	Conversazione Spagnolo			X
Pelliccia Lucia	Matematica			X
Pelliccia Lucia	Fisica			X
Pratesi Patrizia	Francese	X	X	X
Rossi Maria Antonietta	Religione cattolica	X	X	X
Scalzo Camillo	Educazione civica	X	X	X
Tatti Antonella	Conversazione Francese			X
Tiberi Raffaella	Scienze motorie	X	X	X
Tozzi Tiziana	Storia dell'arte	X	X	X

	Documento del Consiglio di classe V Liceo Linguistico a.s. 2022-2023	 ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "Braschi - Quarenghi" Subiaco (Roma) –Via di Villa Scarpellini- Distretto 35°
---	---	--

4. *Evoluzione della classe*

EVOLUZIONE DELLA CLASSE				
		3°	4°	5°
ISCRITTI	Maschi	9	9	7
	Femmine	19	19	17
	Diversamente abili	/	/	/
	Totale	28	28	24
Provenienti da altro istituto		1	/	/
Ritirati		/	/	/
Trasferiti		/	/	/
Promossi		13	/	
Promossi con debito		13	7	
Non promossi		2	4	
Non promossi dopo recupero debito		/	/	
Percentuale di pendolarismo		50%	50%	50%

5. *Distribuzione debiti formativi*

DISTRIBUZIONE DEBITI FORMATIVI		
MATERIE	Classe 3°	Classe 4°
	N°DEBITI	N°DEBITI
Lingua e letteratura italiana	4	1
Lingua e letteratura inglese	16	4
Lingua e letteratura francese	4	1
Lingua e letteratura spagnola	2	1
Storia	2	/
Storia dell'arte	4	2
Matematica	/	2

	Documento del Consiglio di classe V Liceo Linguistico a.s. 2022-2023	 ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "Braschi - Quarenghi" Subiaco (Roma) –Via di Villa Scarpellini- Distretto 35°
---	---	--

6. *Analisi delle dinamiche interne della classe*

ELEMENTI DI GIUDIZIO SU ALCUNE DINAMICHE INTERNE DELLA CLASSE						
	scarso	mediocre	sufficiente	discreto	buono	ottimo
Frequenza			•			
Frequenza nelle DAD				•		
Interesse per le attività curriculari				•		
Interesse per le attività collaterali					•	
Disponibilità al lavoro autonomo					•	
Disponibilità al lavoro di gruppo					•	
Disponibilità al lavoro collettivo					•	
Rapporti di collaborazione con i docenti					•	
Rapporti di collaborazione tra gli alunni					•	
Frequenza dei rapporti con le famiglie					•	
Qualità dei rapporti con le famiglie					•	

L'anno scolastico è stato diviso in un Trimestre e un Pentamestre.

7. *Ore previste ed effettivamente svolte*

DISCIPLINE	ORE PREVISTE	EFFETTIVAMENTE SVOLTE
Italiano	132	106
Lingua straniera 1- Inglese	132	111
Lingua straniera 2 - Francese	132	101
Lingua straniera 3- Spagnolo	132	94
Filosofia	66	
Storia	66	
Storia dell'arte	66	60
Scienze naturali	66	
Matematica	66	49
Fisica	66	47
Scienze motorie e sportive	66	51
Educazione Civica	33	18
Religione	33	

	Documento del Consiglio di classe V Liceo Linguistico a.s. 2022-2023	 ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “Braschi - Quarenghi” Subiaco (Roma) –Via di Villa Scarpellini- Distretto 35°
---	---	--

8. *Obiettivi educativi*

Sulla base di quanto stabilito in sede di Collegio Docenti e confermato dal Consiglio di Classe, si è ritenuto opportuno fissare i seguenti obiettivi educativi:

OBIETTIVI EDUCATIVI	LIVELLO MEDIAMENTE RAGGIUNTO		
	0-50%	50-80%	80-100%
Saper discutere e collaborare con gli altri costruttivamente		X	
Osservare le regole e rispettare i tempi		X	
Sviluppare autonomia nel proprio processo educativo, accrescendo impegno, responsabilità e precisione nel lavoro, in modo coerente alle richieste		X	
Rispettare l'ambiente circostante			X

9. *Obiettivi cognitivi trasversali*

Dai contenuti proposti nelle singole programmazioni disciplinari, il Consiglio di Classe ha mirato al raggiungimento dei seguenti obiettivi generali che sono stati raggiunti in modo diversificato:

OBIETTIVI COGNITIVI E TRASVERSALI	LIVELLO MEDIAMENTE RAGGIUNTO		
	0-50%	50-80%	80-100%
Comunicare con efficacia		X	
Saper analizzare nuclei tematici e processi		X	
Saper effettuare collegamenti		X	
Saper compiere operazioni di sintesi	X		
Acquisire un metodo di lavoro autonomo	X		
Saper lavorare in gruppo/team		X	
Acquisire conoscenze specifiche disciplinari		X	

	Documento del Consiglio di classe V Liceo Linguistico a.s. 2022-2023	 ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “Braschi - Quarenghi” Subiaco (Roma) –Via di Villa Scarpellini- Distretto 35°
---	---	--

Saper agire in modo flessibile		X	
Saper leggere criticamente fatti ed eventi		X	
Compiere scelte, prendere decisioni		X	

10. *Organizzazione e tipologia delle attività*

L'azione didattica degli insegnanti si è avvalsa, durante il corso dell'anno scolastico, di differenti tecniche e di diversi strumenti di lavoro, come articolati nella tabella seguente:

DISCIPLINA INSEGNATA	Lezione Frontale	Lezione a distanza	Lezione Dialogata	Lavagna	Audiovisivi	Strumenti Multimediali	Laboratori	Palestra
Matematica	X	X	X	X		X		
Sc. Motorie	X	X	X		X	X		X
Religione	X	X	X	X	X	X		
Spagnolo	X	X	X	X	X	X		
Italiano	X	X	X	X	X	X		
Scienze Naturali	X	X	X	X		X		
Storia dell'Arte	X	X	X	X	X	X		
Inglese	X	X	X	X	X	X		
Francese	X	X	X	X	X	X		
Fisica	X	X	X	X	X	X		
Ed. Civica	X	X	X	X	X	X		
Filosofia	X	X	X	X	X	X		
Storia	X	X	X	X	X	X		

11. *Verifica e valutazione*

Nel processo di valutazione trimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame:

- Il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al PECUP dell'indirizzo
- Il livello culturale finale rispetto al livello culturale iniziale
- I risultati delle prove di verifica

	Documento del Consiglio di classe V Liceo Linguistico a.s. 2022-2023	 ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "Braschi - Quarenghi" Subiaco (Roma) – Via di Villa Scarpellini- Distretto 35°
---	---	---

12. Tipologia di verifica

Sono state effettuate le seguenti tipologie di verifica (apporre una crocetta nella casella corrispondente alle tipologie utilizzate)

Tipologie	Materie											
	Matematica	Fisica	Italiano	Scienze motorie	Spagnolo	Scienze naturali	Storia dell' Arte	Inglese	Francese	Filosofia	Storia	Religione
Produzione di testi			X	X	X			X	X			
Analisi del testo			X		X			X	X			
Verifiche orali	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Risoluzione di problemi	X	X				X						
Prove strutturate o Semi strutturate	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Verifiche on line	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

La valutazione, come stabilito dal Collegio Docenti, è avvenuta attraverso un congruo numero di verifiche scritte, orali e pratiche tendenti a stabilire:

- Il raggiungimento degli obiettivi prefissati
- L'impegno e la costanza nello studio, anche domestico, e nelle DAD
- La partecipazione al dialogo educativo
- Il grado di comprensione, interiorizzazione e rielaborazione degli argomenti affrontati
- Il miglioramento/peggioramento rispetto ai livelli di partenza
- La capacità di lavoro individuale
- La capacità di recupero
- I risultati ottenuti negli eventuali corsi di recupero/sostegno/approfondimento.

Di norma è stata adottata una scala di valutazione da 1 a 10, all'interno delle griglie di valutazione allegate possono essere individuati i livelli di misurazione/valutazione adottati.



**Documento del
Consiglio di classe**
V Liceo Linguistico
a.s. 2022-2023



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"Braschi - Quarenghi"
Subiaco (Roma) – Via di Villa Scarpellini-
Distretto 35°

13. Crediti scolastici

COGNOME E NOME	CREDITO SCOLASTICO
***	18
***	17
***	17
***	21
***	21
***	21
***	21
***	18
***	19
***	21
***	21
***	21
***	23
***	23
***	21
***	22
***	19
***	17
***	17
***	19
***	20
***	18
***	17
***	19

14. Sussidi didattici

- Libri di testo.
- Altri manuali alternativi a quelli in adozione.
- Testi di approfondimento.
- Dizionari.

	Documento del Consiglio di classe V Liceo Linguistico a.s. 2022-2023	 ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "Braschi - Quarenghi" Subiaco (Roma) – Via di Villa Scarpellini- Distretto 35°
---	---	---

- Appunti e dispense.
- Strumenti multimediali; sussidi audiovisivi e digitali.
- Laboratorio di lingua.
- Piattaforme G Suite e altre approvate dal Collegio Docenti
- Materiali didattici da siti dedicati ecc.

15. Attività di recupero, sostegno e approfondimento

Le iniziative di sostegno agli studenti in difficoltà e di recupero di eventuali lacune sono state articolate attraverso il recupero *in itinere*, in classe, in qualsiasi momento dell'anno, attraverso lavori differenziati, attività domestica specifica e ripetizione/ripasso di argomenti.

16. PECUP – Percorso di Educazione Civica

Il nostro Istituto, in applicazione della legge 20 agosto 2019 n. 92, recante l'Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica, ha elaborato e approvato, nel Collegio docenti del 10/09/2020, un Progetto che vede la compresenza degli insegnanti di discipline giuridiche, come da tabella allegata al PTOF, per la realizzazione della trasversalità del nuovo insegnamento. L'educazione civica in questo modo, superando i canoni di una tradizionale disciplina, assume più propriamente la valenza di matrice valoriale trasversale che va coniugata con le discipline di studio, per evitare superficiali e improduttive aggregazioni di contenuti teorici e per sviluppare processi di interconnessione tra saperi disciplinari ed extra disciplinari.

L'articolazione annuale del programma di Educazione Civica è determinata dall'articolo 4 della legge n.92 del 2019: la conoscenza dei contenuti della Costituzione deve essere garantita in ogni classe di tutti gli indirizzi dell'istituzione scolastica.

Relativamente al 5° anno del LICEO LINGUISTICO si ha:

a) CURRICULUM VERTICALE

- Saper distinguere i diversi organi istituzionali e saper collegare ad ognuno di essi la giusta funzione giuridica.
- Saper distinguere i diversi organi dell'Unione Europea e delle principali comunità internazionali e saper collegare ad ognuno di essi la giusta funzione giuridica.
- Saper analizzare con consapevolezza i principali fenomeni economico-finanziari internazionali.

b) ARTICOLAZIONE ANNUALE DEL PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

L'ordinamento della Repubblica italiana. Gli organi costituzionali e l'ordinamento amministrativo. **La comunità internazionale.** L'Unione Europea.

L'intervento dello Stato nell'economia. Strumenti della politica economica; principio della progressività fiscale, tasse e imposte; sviluppo e sottosviluppo;

	Documento del Consiglio di classe V Liceo Linguistico a.s. 2022-2023	 ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "Braschi - Quarenghi" Subiaco (Roma) – Via di Villa Scarpellini- Distretto 35°
---	---	---

globalizzazione; crisi economica; povertà e disuguaglianza; formazione di base in materia di volontariato e protezione civile.

Ogni progetto è stato concordato dal Consiglio di Classe e dai responsabili delle attività.

17. PCTO (percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento)

Le ore relative ai PCTO si sono svolte nel corso del II biennio, nello specifico, in:

- Progetto d'Istituto (10 h nel 3° anno)
- Formazione generale in materia di "Salute e Sicurezza sui luoghi di Lavoro" ai sensi del D. Lgs n. 81/08 s.m.i. (10 h nel 3° anno)
- Stage concordati con gli Enti di riferimento, cioè Istituti a carattere culturale come Biblioteche o Fondazioni, Enti no-profit del luogo, Enti locali o Aziende/Studi professionali, attivi a vario titolo sul territorio.

La particolare struttura del territorio, la vastità del bacino di utenza e il pendolarismo degli studenti hanno fortemente influenzato il Progetto.

Le esigenze di fornire agli allievi la giusta "esperienza" di stage - penalizzando al minimo lo svolgimento delle lezioni e cercando di evitare al massimo gli ulteriori difficili e faticosi spostamenti dal paese di residenza - hanno obbligato l'Istituto a trovare un compromesso, coinvolgendo strutture e aziende la cui collocazione avesse il minimo impatto sui trasporti e sugli spostamenti richiesti. Al fine di poter effettuare le ore di PCTO, l'Istituto ha scelto, inoltre, di effettuare la maggior parte delle ore di stage al di fuori dell'orario scolastico e durante i periodi di cessazione dell'attività didattica.

18. Dati PCTO

COGNOME E NOME	ORE SVOLTE PCTO

***	56
***	110
***	90
***	97
***	220
***	90
***	89
***	219
***	108

	Documento del Consiglio di classe V Liceo Linguistico a.s. 2022-2023	 ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “Braschi - Quarenghi” Subiaco (Roma) –Via di Villa Scarpellini- Distretto 35°
---	---	--

***	97
***	100
***	99
***	100
***	70
***	130
***	100
***	70
***	90
***	100
***	90
***	90
***	75

19. Attività integrative del percorso formativo

ATTIVITÀ INTEGRATIVE	ANNO
Orientamento Universitario presso il “Campus Orienta”	2020/21
Viaggio di istruzione a Barcellona	2022/2023
Uscita didattica presso la Galleria Borghese	2022/2023
Partecipazione al Progetto di Istituto ‘Imparare a pensare’	2021/2022 e 2022/2023
Partecipazione alla Progetto AIPC Relazioni Violente	2021/2022 e 2022/2023
Progetti con gli Enti Locali: - Giornata della Memoria - Giornata internazionale delle donne - Giornata contro il bullismo e Cyberbullismo	2021/2022 e 2022/2023

Sono state riportate esclusivamente le esperienze svolte durante il triennio.

Subiaco, 12/05/2023

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof.ssa Maria Rosaria Sebastiani
 (Firma autografa omessa ai sensi dell’art.3 c. 2 del D. Lgvo 12.2.1993, n.39)



**Documento del
Consiglio di classe**

**V Liceo Linguistico
a.s. 2022-2023**



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"Braschi - Quarenghi"**
Subiaco (Roma) – Via di Villa Scarpellini-
Distretto 35°

Allegati

ELENCO ALLEGATI

- A) Relazioni disciplinari e Programmi didattici effettivamente
svolti al 15 maggio 2023 e da svolgere fino alla fine dell'anno.**
- B) Griglie di valutazione adottate dal Collegio docenti**
- C) Simulazioni di Prima e Seconda Prova**

	Documento del Consiglio di classe V Liceo Linguistico a.s. 2022-2023	 ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "Braschi - Quarenghi" Subiaco (Roma) – Via di Villa Scarpellini- Distretto 35°
---	---	---

A) Relazioni finali e Programmi didattici

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA RELAZIONE FINALE

Materia: Lingua e Letteratura Italiana

Docente: Rachele Capitani

La classe VC linguistico si presenta alla fine del proprio percorso di studi con un bilancio formativo sostanzialmente positivo.

Gli studenti hanno dimostrato un buon grado di socializzazione, accompagnato da un comportamento corretto, sia tra di loro che con l'insegnante.

L'insorgere della pandemia da Sars – Covid 19 e gli stravolgimenti che ne sono conseguiti, pur avendo inequivocabilmente segnato il loro ingresso nel secondo biennio, procurando non poca incertezza e disagi soprattutto a livello psicologico, hanno prodotto in questi studenti una reazione positiva e la maturazione di un certo spirito di adattabilità.

Per quanto riguarda lo studio, gli studenti hanno evidenziato, in generale, interesse per la disciplina, ma partecipando al dialogo educativo in modo diversificato, a seconda della loro peculiare propensione. L'impegno, di conseguenza, è stato serio e costante in un gruppo più puntuale nelle verifiche e nelle consegne dei lavori, mentre un'altra parte degli alunni si è mostrata più lenta sia nello studio che nell'assolvere ai propri compiti. Emergono, comunque, capacità di analisi e di riflessione critica, che per alcuni sono il frutto di un metodo di studio ripetitivo, a volte mnemonico, mentre per altri di un lavoro più approfondito, personale e autonomo.

In questo quadro generale si devono distinguere diversi livelli di preparazione complessiva. In relazione a conoscenze, competenze ed abilità, emerge che il livello raggiunto dalla classe risulta mediamente discreto. Sono presenti, tuttavia, diversi livelli di profitto: un gruppo di studenti ha raggiunto risultati buoni e ottimi; altri alunni, anche se dotati di buone potenzialità, a causa di uno studio meno costante hanno conseguito conoscenze complete ma solo a tratti approfondite e infine altri che, pur con un certo impegno ma con una preparazione di base fragile, hanno acquisito conoscenze sufficienti e competenze e abilità non pienamente adeguate.



**Documento del
Consiglio di classe**
V Liceo Linguistico
a.s. 2022-2023



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"Braschi - Quarenghi"
Subiaco (Roma) – Via di Villa Scarpellini-
Distretto 35°

A livello metodologico, lo studio della letteratura ha avuto come punto di riferimento prioritario la lettura e l'analisi del testo considerato sia dal punto di vista tematico che all'interno di coordinate spazio-temporali; quando possibile, si è adottato un approccio interdisciplinare, anche stabilendo confronti con altre letterature europee, per abituare gli studenti a percepire il sapere nella sua molteplicità.

Le lezioni dell'insegnante, oltre a presentare e chiarire gli argomenti proposti (lezione frontale), hanno cercato di favorire un corretto e autonomo esercizio di analisi e interpretazione da parte degli studenti mediante la lezione interattiva. Questa spesso si è configurata come un dialogo guidato o una discussione con domande che hanno sollecitato la rielaborazione dei concetti, il confronto delle interpretazioni e, se possibile, l'attualizzazione degli argomenti. Gli interventi e le riflessioni sulla disciplina, oltre ai colloqui valutativi, sono stati richiesti anche per accertare la comprensione degli argomenti e approntare opportune attività didattiche per il consolidamento e il recupero. La conoscenza diretta dei testi e del relativo contesto storico-culturale non solo ha permesso di acquisire una maggiore consapevolezza del fenomeno letterario, ma anche di sviluppare le capacità di esposizione orale e di produzione scritta. Gli studenti si sono esercitati nelle diverse tipologie di scrittura dell'esame di Stato e sono stati abituati ad utilizzare diversi strumenti didattici multimediali (G-Suite di Google, piattaforme per la scuola: Treccani, Rai-cultura, YouTube ecc.), eseguendo, altresì, verifiche adeguate a seconda delle diverse situazioni.

Subiaco 12 Maggio 2023

prof.ssa Rachele Capitani



**Documento del
Consiglio di classe**

**V Liceo Linguistico
a.s. 2022-2023**



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"Braschi - Quarenghi"**
Subiaco (Roma) - Via di Villa Scarpellini-
Distretto 35°

PROGRAMMA DI ITALIANO

ANNO SCOLASTICO 2022-2023

CLASSE V C Linguistico

Docente: **Rachele Capitani**

Libri di testo:

Guido Baldi/Silvia Giusso/Mario Razetti, *Le Occasioni della Letteratura* 3, Edizione nuovo Esame di Stato, Paravia

Dante Alighieri, *Divina Commedia, Paradiso*, a cura di **G. Bosco** e **G. Reggio**, Le Monnier scuola.

Fotocopie per integrare la scelta dei passi antologici ed approfondire gli argomenti trattati; dizionari, immagini, schemi, mappe, audiovisivi e siti internet.

1. TRA ILLUMINISMO E ROMANTICISMO

La Restaurazione e le rivoluzioni, gli intellettuali e l'organizzazione della cultura; l'immaginario romantico, le poetiche. Definizione e caratteri del Romanticismo: le date e i luoghi. Il contesto economico-politico in Europa: lo sviluppo del capitalismo, la borghesia, il proletariato industriale. L'immaginario romantico: il tempo e lo spazio; l'opposizione io-mondo come contrasto storico o come condizione essenziale. I caratteri del Romanticismo italiano

- **GIACOMO LEOPARDI**

La vita e la formazione.

Leopardi e il Romanticismo italiano ed europeo. Il pensiero e la poetica. Il pessimismo. Lo Zibaldone di pensieri. La teoria del piacere. I *Canti*: struttura, titolo. Gli *Idilli* (1819-1821). Il periodo della rinuncia della poesia: le *Operette morali*. I canti pisano-recanatesi (1828-1831). L'ultimo Leopardi: *La Ginestra*.

Zibaldone

- ✓ *La teoria del piacere*
- ✓ *La poetica del vago e dell'indefinito*
- ✓ *La Natura e le illusioni*

Operette Morali

- ✓ *Dialogo della Natura e di un Islandese*
- ✓ *Canti*
- ✓ *L'infinito*
- ✓ *A Silvia*
- ✓ *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*
- ✓ *Il passero solitario*
- ✓ *La quiete dopo la tempesta*
- ✓ *Il sabato del villaggio*
- ✓ *La ginestra*



**Documento del
Consiglio di classe**
V Liceo Linguistico
a.s. 2022-2023


ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"Braschi - Quarenghi"
Subiaco (Roma) – Via di Villa Scarpellini-
Distretto 35°

- ALESSANDRO MANZONI

La vita e la formazione. I rapporti con il "Conciliatore". L'ideologia e la poetica. Le *Odi civili*. Le tragedie. L'*Adelchi*. Il concetto di "provvida sventura". La scelta del romanzo storico e della lingua fiorentina: dal *Fermo e Lucia* ai *Promessi sposi* del 1827 e del 1840. L'edizione "quarantana": la struttura, i motivi ispiratori, i personaggi e gli ambienti; l'importanza letteraria e linguistica nello Stato unitario. Gli scritti di poetica.

- ✓ Dalla *Lettera sul Romanticismo* al Marchese Cesare D'Azeglio: "l'utile per iscopo, il vero per soggetto e l'interessante per mezzo"
- ✓ *Il Cinque Maggio*
- ✓ *Adelchi*, Coro dell'atto IV, *Sparsa le trecce morbide*
- ✓ *Pentecoste*

*La lettura integrale dei *Promessi sposi* è stata svolta nel secondo anno del primo biennio.

2. DAL NATURALISMO AL VERISMO

Il secondo Ottocento. L'età del Positivismo. La Scapigliatura. Il realismo e l'evoluzione del genere romanzo. Il Naturalismo francese e il Verismo italiano

- GIOVANNI VERGA

La vita e la formazione. L'ideologia verghiana e le scelte formali. La produzione preverista e quella verista. L'adesione al Verismo: le novelle e il *ciclo dei Vinti*. *I Malavoglia*. *Mastro-don Gesualdo*. La poetica e le tecniche narrative di Verga. L'impersonalità e l'"eclissi" dell'autore. I temi

Vita dei Campi

- ✓ *L'amante di Gramigna*
- ✓ Prefazione, Lettera a Salvatore Farina
- ✓ *Rosso Malpelo*
- ✓ *Pentolaccia*

I Malavoglia

3. IL DECADENTISMO: L'ESTETISMO, IL SIMBOLISMO

Il Decadentismo in Europa. Il Simbolismo. L'Estetismo. I temi e le tecniche espressive principali. Charles Baudelaire: *I fiori del male*. Paul Verlaine, *Languore*; Arthur Rimbaud *Vocali*.

- GIOSUE' CARDUCCI

La vita e l'opera. Poesia e ideologia. Dagli esordi alle *Rime nuove*. *Odi barbare*. Il ritorno al classicismo. Il poeta vate.



**Documento del
Consiglio di classe**
V Liceo Linguistico
a.s. 2022-2023



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"Braschi - Quarenghi"
Subiaco (Roma) – Via di Villa Scarpellini-
Distretto 35°

Odi barbare

- ✓ *Alla stazione in una mattina d'autunno*
- ✓ *Nevicata*

Rime nuove

- ✓ *Pianto antico*

- GIOVANNI PASCOLI

La vita e la formazione. Visione del mondo. Poetica: tradizione, innovazione e sperimentalismo. Modelli e tecniche espressive. Plurilinguismo. *Il Fanciullino*. *Myricae*. *I Canti di Castelvecchio*. Il Fanciullino: una poetica decadente. Il simbolismo pascoliano tra umiltà e visione privilegiata del poeta. L'ideologia politica piccolo-borghese.

Myricae

- ✓ *Lampo*
- ✓ *Il tuono*
- ✓ *Lavandare*
- ✓ *X Agosto*
- ✓ *Novembre*
- ✓ *La mia sera*

Canti di Castelvecchio

- ✓ *Il gelsomino notturno*

Poemi conviviali

- ✓ *Il fanciullino*

4. LA POESIA DEL NOVECENTO

- GIUSEPPE UNGARETTI

La vita e la formazione. La poetica. La religione della parola. *L'allegria*. Composizione, struttura, temi, stile. Novità formali e modelli.

L'allegria

- *Veglia*
- *San Martino del Carso*
- *Soldati*
- *Mattina*
- *Natale*
- *I fiumi*

Il dolore

- *Non gridate più*

5. IL ROMANZO DEL NOVECENTO

- LUIGI PIRANDELLO

La vita e la formazione. La visione del mondo e le forme espressive. La coscienza della crisi. La poetica dell'Umorismo: il "sentimento del contrario". Il relativismo filosofico. Il contrasto



**Documento del
Consiglio di classe**
V Liceo Linguistico
a.s. 2022-2023



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"Braschi - Quarenghi"
Subiaco (Roma) – Via di Villa Scarpellini-
Distretto 35°

tra "forma" e "vita", le "maschera nude". La follia. Il periodo della narrativa umoristica. Il fu Mattia Pascal. La costruzione della nuova identità e la sua crisi. *Quaderni di Serafino Gubbio operatore. Uno, nessuno e centomila*. Il teatro. *Così è se vi pare; Sei personaggi in cerca d'autore*

L'umorismo

- ✓ La differenza tra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata

Il teatro

- ✓ Lettura integrale de *Il fu Mattia Pascal*

- ITALO SVEVO

La vita e l'esperienza della scrittura. Una vita. Senilità. La coscienza di Zeno.

- DANTE

La Divina Commedia, Paradiso: I, II, III; VI

Subiaco, 12 Maggio 2023

L'insegnante

PROGRAMMA CHE SARA' SVOLTO DOPO IL 15 MAGGIO

- GABRIELE D'ANNUNZIO

La vita e la formazione. L'ideologia e la poetica. Estetismo, superomismo, panismo. I romanzi. L'Estetismo e la sua crisi: il superuomo e l'inetto o l'eroe velleitario: Il piacere. Il trionfo della morte. Le vergini delle rocce. Il fuoco. Le Laudi. Alcione. Struttura e temi. Tecniche espressive. D'Annunzio, il pubblico, la tradizione e l'influenza sulla poesia del Novecento. Il piacere

- EUGENIO MONTALE

La vita, la formazione, il percorso poetico. Ossi di seppia.

- Dante, *Paradiso: XI, XVII e XXXIII*



**Documento del
Consiglio di classe**

**V Liceo Linguistico
a.s. 2022-2023**



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"Braschi - Quarenghi"**
Subiaco (Roma) – Via di Villa Scarpellini-
Distretto 35°

LINGUA E LETTERATURA INGLESE RELAZIONE FINALE

DOCENTE: Allegrini Pasqua
CLASSE: VC Liceo Linguistico

Nel corso dell'anno scolastico la classe si è impegnata nello studio della disciplina; il bilancio finale degli obiettivi raggiunti può considerarsi globalmente positivo.

Nell'ambito del lavoro didattico, è stato adottato un approccio metodologico multiplo basato sia sul concetto di lingua come strumento di comunicazione, usato per scambiare messaggi in una varietà di situazione adeguate alla realtà dello studente, sia come codice basato su un sistema di strutture morfo- sintattiche e lessicali, sia come strumento conoscitivo di una realtà, utile per l'apprendimento di contenuti culturali.

La tradizionale lezione frontale è stata affiancata da lezioni partecipate, lezioni interattive, utilizzo di "mappe concettuali", indispensabili per affrontare lo studio della letteratura ed effettuare collegamenti tra i diversi argomenti.

Il programma è stato svolto regolarmente; è stato approfondito il periodo storico-letterario del XIX secolo, mentre per il XX secolo sono stati studiati gli aspetti storico-culturali e letterari più importanti e sono stati presentati soltanto alcuni autori.

Si è fatto ricorso sia ai libri di testo in adozione sia a fotocopie di altri testi, presentazioni PowerPoint, materiale reperito su Internet (www.sparknotes.com, www.cliffnotes.com, www.litcharts.com) e sul blog dell'insegnante (myblog-inplainenglish.blogspot.it/).

Gli alunni hanno svolto attività didattiche finalizzate sia alla preparazione della Seconda Prova d'Esame sia al Colloquio d'Esame.

Per quanto riguarda il Progetto CLIL, le lezioni sono state svolte in collaborazione con la docente di Storia dell'Arte.

L'attività didattica, svolta in lingua straniera, è stata indirizzata all'acquisizione della lingua in modo operativo; la partecipazione alle lezioni è stata generalmente adeguata da parte della maggior parte degli alunni, come pure la disponibilità ad organizzare il proprio lavoro autonomamente e l'impegno in classe.

Per quanto riguarda i risultati complessivi raggiunti dalla classe, alcuni alunni hanno conseguito un profitto buono; altri alunni hanno conseguito risultati discreti; alcuni alunni evidenziano una preparazione sufficiente oppure quasi sufficiente a causa di lacune pregresse e di uno studio poco organico ed approfondito, perlopiù superficiale.

Prof.ssa Allegrini Pasqua



**Documento del
Consiglio di classe**

**V Liceo Linguistico
a.s. 2022-2023**



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"Braschi - Quarenghi"**
Subiaco (Roma) - Via di Villa Scarpellini-
Distretto 35°

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE

ANNO SCOLASTICO 2022 – 2023

CLASSE: VC Liceo Linguistico

DOCENTE: Allegrini Pasqua

DISCIPLINA: INGLESE

TESTI IN ADOZIONE:

M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, "PERFORMER HERITAGE" 1 e 2, Zanichelli

Materiale didattico presente nel blog dell'insegnante: <http://myblog-inplainenglish.blogspot.it/>

THE ROMANTIC AGE

THE HISTORICAL AND SOCIAL BACKGROUND: The age of revolutions

The literary context: A NEW SENSIBILITY: Towards subjective poetry

Beauty and the Sublime. Two generations of poets.

Romanticism in Europe.

The literary context: ROMANTIC POETRY

WILLIAM BLAKE - Life and works.

"*London*" (text analysis).

WILLIAM WORDSWORTH - Life and works. (mind map)

"*Daffodils*" (text analysis).

Comparison of "*Composed Upon Westminster Bridge*" by William Wordsworth and "*London*" by William Blake

GEORGE GORDON BYRON - Life and works. The "Byronic hero".

Analysis of the poem "*She Walks in Beauty*" (photocopy).

JOHN KEATS - Life and works. (mind map)

"*La Belle Dame Sans Merci*" (text analysis).

The literary context: ROMANTIC FICTION

THE NOVEL OF MANNERS

JANE AUSTEN - Life and works. (mind map)

"*Pride and Prejudice*", (plot, characters and themes).

"*It is a truth universally acknowledged ...*" (reading comprehension).

THE GOTHIC NOVEL

MARY SHELLEY - Life and works.

"*Frankenstein*" (mind map) (plot, characters and themes).

Reading and commenting on some extracts.

	Documento del Consiglio di classe V Liceo Linguistico a.s. 2022-2023	 ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "Braschi - Quarenghi" Subiaco (Roma) – Via di Villa Scarpellini- Distretto 35°
---	---	---

EDGAR ALLAN POE - Life and works.
"The Oval Portrait" (reading comprehension).

THE VICTORIAN AGE

THE HISTORICAL AND SOCIAL BACKGROUND.

The literary context: The Victorian Compromise - Victorian values
 Aestheticism and Decadence - "Art for Art's sake"
 (mind maps)

THE VICTORIAN NOVEL - General features (mind map).

CHARLES DICKENS - Life and works.
"Oliver Twist" (plot, characters, and themes).
"The evening arrived: the boys took their places ..." (reading comprehension).

CHARLOTTE BRONTË - Life and works.
"Jane Eyre" (plot, characters, and themes) + PDF presentation.
 Reading and commenting on some extracts.

ROBERT LOUIS STEVENSON - Life and works.
"The Strange Case of Dr Jekyll and Mr. Hyde" (mind map) (plot, characters and themes).
"Jekyll's experiment" (reading comprehension).

OSCAR WILDE - Life and works.
"The Picture of Dorian Gray" (plot, characters and themes) (mind map).
"The Preface" and *"Dorian's death"* (reading comprehension).

THE MODERN AGE

THE HISTORICAL AND SOCIAL BACKGROUND.

The literary context: The Age of Anxiety - The crisis of certainties

THE WAR POETS

<https://www.iispanidinipiazza.edu.it/wp/wp-content/uploads/2016/06/Modern-poetry-1.pdf>

Wilfred Owen - Life and works.
 Analysis of the poem *"Dulce et Decorum Est"*.

W.H. AUDEN - Life and works + PDF presentation.
"Refugee Blues" (text analysis).
 Analysis of the poem *"Funeral Blues"*
<https://myblog-inplainenglish.blogspot.com/2017/05/funeral-blues.html>
 Analysis of the poem *"Epitaph on a Tyrant"*
<https://emilyspoetryblog.com/2014/10/08/epitaph-on-a-tyrant-by-w-h-auden/>



**Documento del
Consiglio di classe**

**V Liceo Linguistico
a.s. 2022-2023**



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"Braschi - Quarenghi"**
Subiaco (Roma) - Via di Villa Scarpellini-
Distretto 35°

THE MODERN NOVEL - Revolt and experimentation.
The stream of consciousness and the interior monologue.

VIRGINIA WOOLF - Life and works.

"A woman with Shakespeare's genius" (photocopy) from *"A Room of One's Own"*.

"Mrs Dalloway" (plot, characters and themes).

"Clarissa's party" (reading comprehension).

THE LOST GENERATION - Disillusionment in the post-World War I society, loss of identity and tradition, rebelliousness.

ERNEST HEMINGWAY - Life and works.

"A farewell to Arms" (plot, characters and themes).

"There is nothing worse than war" (reading comprehension).

<https://studylib.net/doc/5225821/e.-hemingway>

THE DYSTOPIAN NOVEL

<https://www.raipplayradio.it/audio/2020/05/Radio-Scuola-Inglese-The-Dystopian-Novel-Orwell-and-Huxley-a7966150-dc68-4ab9-80d8-fbb8b17d6cdd.html>

GEORGE ORWELL - Life and works.

"1984" (plot, characters and themes) (mind map).

"Big Brother is watching you" (reading comprehension).

Subiaco, 10 maggio 2023

L'insegnante



**Documento del
Consiglio di classe**

**V Liceo Linguistico
a.s. 2022-2023**



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"Braschi - Quarenghi"**
Subiaco (Roma) – Via di Villa Scarpellini-
Distretto 35°

**LINGUA E CIVILTÀ' FRANCESE
RELAZIONE FINALE
Anno scolastico 2022-2023**

CLASSE: 5 C linguistico

INSEGNANTE: Patrizia Pratesi

La classe, composta da 24 alunni, di cui 7 maschi e 17 femmine, nel complesso, presenta un buon grado di socializzazione, infatti a livello relazionale, gli alunni hanno instaurato un rapporto improntato al rispetto reciproco, anche nei confronti degli insegnanti.

Gli alunni hanno partecipato al dialogo educativo, ma la partecipazione è stata per alcuni, talvolta, passiva.

La motivazione allo studio è stata generalmente adeguata, tuttavia l'impegno è risultato attento e assiduo per un gruppo di alunni, discontinuo e, a volte, superficiale per un altro. Il metodo di studio per alcuni risulta mnemonico e ripetitivo, per altri più autonomo e rielaborato. Il livello di preparazione della classe è mediamente discreto. Il quadro della classe, in relazione a conoscenze, competenze ed abilità, così può essere riassunto:

- 1) metà della classe ha raggiunto un livello di conoscenze sufficienti e competenze ed abilità linguistiche non pienamente adeguate.
- 2) l'altra metà può essere divisa in due sottogruppi:
 - a) un gruppo ha raggiunto discrete competenze linguistiche
 - b) la restante parte mostra capacità di analisi e di riflessione critica ed ha raggiunto un livello di preparazione buono o ottimo.

Si è proceduto allo studio della letteratura francese che si è cercato di presentare in chiave interdisciplinare. Sono stati presi in esame due periodi: l'800 e il 900. Del 900, per motivi contingenti, si sono studiati solo 2 autori e un movimento letterario. L'apprendimento di tali contenuti è stato monitorato attraverso prove scritte e orali.

Per quel che riguarda la produzione scritta, gli alunni hanno eseguito composizioni, analisi testuali, riassunti. Per quel che riguarda la produzione orale, gli alunni hanno sostenuto delle interrogazioni e dei colloqui, necessari per valutare lo sviluppo di interazione orale.

I materiali utilizzati sono stati i seguenti: il libro di testo, fotocopie, video, mappe concettuali, Internet, CD, DVD. Il materiale video è servito per l'arricchimento linguistico e culturale dello studente.

Il programma è stato regolarmente svolto.



**Documento del
Consiglio di classe**
V Liceo Linguistico
a.s. 2022-2023


ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"Braschi - Quarenghi"
Subiaco (Roma) – Via di Villa Scarpellini-
Distretto 35°

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

Anno scolastico: 2022-2023
Classe: VC Linguistico
Insegnate: PATRIZIA PRATESI

Libro di testo: **Bonini**, *Ecritures...*, Valmartina

Le XIX siècle. (L'esprit du siècle et les événements historiques)

Les courants littéraires : Le Romantisme, Le Réalisme, Le Parnasse, Le Naturalisme, Le Symbolisme

CHATEAUBRIAND, sa vie, ses œuvres : René, Génie du christianisme, Mémoires d'outre – tombe. (pag. 26-27)

LAMARTINE, sa vie, son œuvre : Méditations poétiques (pag 40-41)

HUGO, sa vie (pag. 74) et ses œuvres : Contemplations, Notre-Dame de Paris, Les Misérables. (pag. 76-77) Le théâtre romantique. Préface de Cromwell (pag 112)

BALZAC, sa vie (pag. 85) et ses œuvres : La Comédie humaine, Eugénie Grandet, Le père Goriot (pag 78-86,87)

FLAUBERT, sa vie (148,149,150) et ses œuvres : Madame Bovary(pag143), Education sentimentale (pag 145).

ZOLA, sa vie (pag 160,161) et ses œuvres : Les Rougon-Macquart, L'Assommoir (pag 155), Germinal (pag 159)

BAUDELAIRE, sa vie (pag 176,185) : Les fleurs du mal (pag 186,187).

VERLAINE, sa vie et ses œuvres : Poèmes saturniens, Romances sans paroles, Sagesse (pag 188,196)

LE XX siècle (Transgressions et engagements, La première Guerre mondiale).

Les courants littéraires : Le Dadaïsme

APOLLINAIRE, sa vie et ses œuvres : Alcools, Calligrammes. (pag 234,228)

PROUST, sa vie et ses œuvres : A la recherche du temps perdu (pag 266,272,273)

LECTURES



**Documento del
Consiglio di classe**

**V Liceo Linguistico
a.s. 2022-2023**



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"Braschi - Quarenghi"**
Subiaco (Roma) –Via di Villa Scarpellini-
Distretto 35°

CHATEAUBRIAND : « Quitter la vie », « Solitude enfantine »

LAMARTINE : « Le lac »

V. HUGO : « Une larme pour une goutte d'eau », « Esmeralda »

BALZAC : « Promesses »

FLAUBERT : « Charles et Rodolphe »

ZOLA : « J'accuse » « L'alambic »

BAUDELAIRE : « L'invitation au voyage »

VERLAINE : « Art poétique », « Chanson d'automne »

APOLLINAIRE : « La cravate et la montre »

PROUST: «La petite madeleine»



**Documento del
Consiglio di classe**

**V Liceo Linguistico
a.s. 2022-2023**



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"Braschi - Quarenghi"**
Subiaco (Roma) – Via di Villa Scarpellini-
Distretto 35°

LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA RELAZIONE FINALE

Classe: VC linguistico

Docente: Prof.ssa Simona Di Giovenale

La classe mostrava all'inizio dell'anno scolastico un livello non omogeneo di conoscenze, capacità e competenze, potendosi ravvisare da un lato un gruppo di alunni in grado di esprimersi, seppur con qualche esitazione, in lingua spagnola tanto in forma scritta quanto orale; dall'altro un gruppo, più cospicuo, di studenti che dominavano con difficoltà le abilità linguistiche previste per il livello raggiunto.

Nel corso dell'anno si è tentato il più possibile di favorire l'interazione in lingua straniera, tanto con l'insegnante quanto tra compagni anche attraverso un'attività di produzione orale e scritta a seguito dell'analisi e della discussione di testi legati a tematiche concernenti il programma didattico-disciplinare.

La classe si è mostrata, in linea generale, ben disposta al dialogo educativo. Occorre, tuttavia, ravvisare la presenza di un gruppo di alunni che ha partecipato all'attività didattica in maniera costante e assidua, anche apportando contributi positivi; d'altro canto, altri alunni hanno partecipato con discontinuità alle lezioni, mostrando un interesse superficiale. Va, altresì, ravvisato che, in generale, la partecipazione è stata crescente nel corso dell'anno scolastico.

Alcuni alunni hanno dimostrato di saper rielaborare i contenuti disciplinari in maniera personale, mostrando buone capacità di analisi e senso critico, seppur con qualche esitazione nella comunicazione in lingua straniera. Altri, invece, tendono ad imparare perlopiù in maniera mnemonica e a riprodurre quanto memorizzato, in maniera meno critica e quasi meccanica, nelle prove orali e scritte di verifica.

La verifica delle conoscenze e delle capacità è avvenuta attraverso colloqui orali e prove scritte (nella modalità della comprensione del testo e produzione scritta e di analisi letteraria).

Subiaco, 10 maggio 2023

Docente
Prof.ssa Simona Di Giovenale



**Documento del
Consiglio di classe**

**V Liceo Linguistico
a.s. 2022-2023**



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"Braschi - Quarenghi"**
Subiaco (Roma) – Via di Villa Scarpellini-
Distretto 35°

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA

Anno scolastico 2022-2023

CLASSE: VC LINGUISTICO

DISCIPLINA: LINGUA SPAGNOLA

DOCENTE: Simona DI GIOVENALE

MÓDULO 1.

Repaso de los principales contenidos del curso anterior.

-repaso de sintaxis

LITERATURA

MÓDULO 1: La Ilustración

Marco histórico, social, artístico y literario

El ensayo – José Cadalso – *Carta Marruecas*; Gaspar Melchor de Jovellanos – selección de ensayos

El teatro – Leandro Fernández de Moratín – *El sí de las niñas*

MÓDULO 2: El Romanticismo

Marco histórico, social, artístico y literario

La poesía

José de Espronceda – *Canción del pirata*

Gustavo Adolfo Bécquer – *Rimas* (selección de poemas)

El teatro

José Zorrilla y Moral – *Don Juan Tenorio*

MÓDULO 3: El Realismo y el Naturalismo

Marco histórico, social, artístico y literario

La prosa

Benito Pérez Galdós – *Misericordia*

Leopoldo Alas «Clarín» - *La Regenta*

MÓDULO 4: Modernismo y la Generación del 98

Marco histórico, social, artístico y literario

Rubén Darío - *Sonatina*

Miguel de Unamuno – *Niebla*

Antonio Machado – selección de poemas pertenecientes a distintas colecciones

MÓDULO 5: Las vanguardias y la generación del '27. (da svolgere)

	Documento del Consiglio di classe V Liceo Linguistico a.s. 2022-2023	 ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “Braschi - Quarenghi” Subiaco (Roma) –Via di Villa Scarpellini- Distretto 35°
---	---	---

Marco histórico, social, artístico y literario

Federico García Lorca – *La casa de Bernarda Alba*



Documento del Consiglio di classe

V Liceo Linguistico
a.s. 2022-2023



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"Braschi - Quarenghi"
Subiaco (Roma) – Via di Villa Scarpellini-
Distretto 35°

FILOSOFIA

RELAZIONE FINALE

CLASSE: V C LINGUISTICO

DOCENTE: prof.ssa Maddalena Casalino

La classe ha evidenziato, durante l'anno, cresciute capacità di operare con logiche inferenziali e interesse per la disciplina. Le conoscenze di base risultano essere discrete confermate sin dallo scorso anno scolastico così come le modalità espositive anche durante le verifiche orali.

Il metodo di studio sollecitato è stato quello della interiorizzazione dei contenuti e dello svolgimento di alcune tematiche in modalità pluridisciplinare con riferimento alla psicologia ed alla sociologia.

La partecipazione al dialogo pedagogico ed il livello di socializzazione sono molto buoni così pure la partecipazione allo svolgimento delle lezioni in classe per tutto l'anno scolastico.

Sotto il profilo disciplinare la classe ha avuto un ottimo rapporto con la sottoscritta dimostrando di saper costruire una relazione decisamente matura.

La classe è stata impegnata in diversi progetti di Istituto e con il Comune di Subiaco evidenziando un livello di partecipazione e di interesse notevoli.

In dettaglio per i progetti di Istituto:

- Imparare a Pensare
- Progetto AIPC Relazioni Violente

In dettaglio per i progetti con gli Enti Locali:

- Teatro Narzio:
- Giornata della Memoria
- Giornata internazionale delle donne
- Giornata contro il bullismo e Cyberbullismo.

Per gli alunni con BES le verifiche nella disciplina di filosofia si sono svolte utilizzando griglie di valutazione identiche a quelle utilizzate per l'intera classe per la valutazione delle verifiche orali.

METODOLOGIE DIDATTICHE UTILIZZATE

EAM (Esperienza di apprendimento mediato)

EAS (Esperienza di apprendimento situato)

TIPOLOGIE DI VERIFICHE

Si sono effettuate verifiche scritte con valenza di verifica orale insieme a verifiche orali riguardanti gli argomenti teorici e le tematiche previste.

Il numero minimo delle verifiche per trimestre e pentamestre è stato conforme a quando indicato nel PTOF

Tipologia:

	Documento del Consiglio di classe V Liceo Linguistico a.s. 2022-2023	 ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “Braschi - Quarenghi” Subiaco (Roma) –Via di Villa Scarpellini- Distretto 35°
---	---	---

- Prove tassonomiche di sintesi ed inferenza contenutistica
- Partecipazione a discussioni organizzate

FINALITA' DELLA DISCIPLINA

Sviluppo di processi logici specifici a partire da determinati presupposti evitando **contaminazioni** di natura personale.

Sviluppo della capacità di attuare una riflessione critica sulle diverse forme di sapere.

Attitudine a problematizzare le conoscenze.

Esercizio del controllo del discorso.

Miglioramento delle strategie argomentative e delle procedure logiche.

Capacità di pensare per modelli diversi e di individuare alternative possibili

Subiaco, 12 maggio 2023

prof.ssa Maddalena Casalino



**Documento del
Consiglio di classe**

**V Liceo Linguistico
a.s. 2022-2023**



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"Braschi - Quarenghi"**
Subiaco (Roma) – Via di Villa Scarpellini-
Distretto 35°

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Anno scolastico 2022-2023

Docente: prof.ssa Maddalena Casalino

LA FILOSOFIA IDEALISTA ED IL RAPPORTO CON LA SINISTRA HEGELIANA

Transazione dall'idealismo alla filosofica antropologica
(contrapposizione alla destra hegeliana)

Ludvig Feuerbach:

- Antropologia e filosofia
- "L'essenza del Cristianesimo"
- Rapporto uomo-Dio: il problema della proiezione dei desideri

Soren Kierkegaard:

- Esistenza e singolo
- Gli stadi dell'esistenza: estetico, etico e religioso
- Angoscia e disperazione
- Religiosità e singolo

Arthur Schopenhauer:

- "Il Mondo come Volontà e Rappresentazione"
- Veil of Maya
- Rappresentazione ed illusione
- I caratteri della Volontà
- Le vie di liberazione dall'Illusione

E. Ruffaldi, G.P. Terravecchia, U. Nicola, *La rete del pensiero*, Vol., III, Loescher Editore, 2016

DALL'IDEALISMO ALLA PSICOLOGIA

Sigmund Freud

Carl Gustav Jung

- **Le dimensioni della psiche**

G. Reale, D. Antiseri, *Manuale di Filosofia*, Vol.III, Editrice La Scuola, 2014

FILOSOFIA SCIENZA ED ECONOMIA

Karl Marx:

- Tematiche del Capitale
- Circolarità del Capitale
- Pluslavoro



**Documento del
Consiglio di classe**
V Liceo Linguistico
a.s. 2022-2023



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"Braschi - Quarenghi"
Subiaco (Roma) – Via di Villa Scarpellini-
Distretto 35°

- Plusvalore
- Profitto
- DMD
- MDM
- Il Mercato

E. Ruffaldi, G.P. Terravecchia, U. Nicola, *La rete del pensiero*, Vol., III, Loescher Editore, 2016

N. Abbagnano, G. Fornero, *Filosofi e filosofia nella Storia*, Vol., III Paravia, 2011

DEMISTIFICAZIONE DELLA CONOSCENZA

F. Nietzsche

- Tematiche e fasi della sua filosofia
- Rapporto filosofia e malattia
- Oltreuomo
- e superuomo
- Eterno ritorno
- Concezione storica di Nietzsche
- Le due morali

E. Bergson (Spiritualismo Francese)

- Individuo e mondo
- Concezione del tempo quantitativa e qualitativa
- Rapporto filosofia e scienza relativismo

Comte ed il Positivismo

Filosofia e conoscenza.

Legge dei tre stadi in Comte. Legge della perfettibilità della scienza.

G. Reale, D. Antiseri, *Manuale di Filosofia*, Vol.III, Editrice La Scuola, 2014

E. Ruffaldi, G.P. Terravecchia, U. Nicola, *La rete del pensiero*, Vol., III, Loescher Editore, 2016

"LE DIMENSIONI SOCIALI DELLA GLOBALIZZAZIONE E LA PRODUZIONE DELL'IMMATERIALE"

Pierce e James

Il pragmatismo psicologico di James e la Semiologia di Pierce

André Gorz

L'immateriale, la globalizzazione, il concetto di glocal

Jean Paul Sartre

Concetto di esistenzialismo, rapporto con la Fenomenologia, in sé e per sé, la Nausea, la

	Documento del Consiglio di classe V Liceo Linguistico a.s. 2022-2023	 ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “Braschi - Quarenghi” Subiaco (Roma) –Via di Villa Scarpellini- Distretto 35°
---	---	---

vergogna

Dewey

Educazione e democrazia. La scuola come laboratorio. Legame tra filosofia e pedagogia.

Subiaco, 12 maggio 2023.

prof.ssa Maddalena Casalino



Documento del Consiglio di classe

V Liceo Linguistico
a.s. 2022-2023



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"Braschi - Quarenghi"
Subiaco (Roma) – Via di Villa Scarpellini-
Distretto 35°

STORIA RELAZIONE FINALE

CLASSE: V C LINGUISTICO

DOCENTE: prof.ssa Maddalena Casalino

La classe presenta una discreta capacità di operare con logiche inferenziali per la disciplina presentata non solo come successione di eventi ma come risposta a logiche latenti e/o evidenti del rapporto politico tra stati.

Le conoscenze di base risultano essere discrete e notevolmente migliorate le modalità espositive durante le verifiche orali.

Il metodo di studio risulta essere, in alcuni casi, condizionato da una tipologia di studio non di tipo storico-critico-problematico ma mnemonico.

La partecipazione al dialogo educativo ed il livello di socializzazione risultano essere buone.

Per gli alunni con BES le verifiche nella disciplina di filosofia si sono svolte utilizzando griglie di valutazione identiche a quelle utilizzate per l'intera classe per la valutazione delle verifiche orali.

La classe è stata impegnata in diversi progetti di Istituto e con il Comune di Subiaco evidenziando un livello di partecipazione e di interesse notevoli.

In dettaglio per i progetti di Istituto:

- Imparare a Pensare
- Progetto AIPC Relazioni Violente

In dettaglio per i progetti con gli Enti Locali:

- Teatro Narzio:
 - Giornata della Memoria
 - Giornata internazionale delle donne
 - Giornata contro il bullismo e Cyberbullismo.

Ambito relazionale.

La classe risulta essere compatta nella gestione di tutte le attività didattiche sempre collaborativa e disponibile nei confronti della docenza.

METODOLOGIE DIDATTICHE UTILIZZATE

EAM (Esperienza di apprendimento mediato)

EAS (Esperienza di apprendimento situato)

TIPOLOGIE DI VERIFICHE

Si sono effettuate verifiche scritte con valenza di verifica orale insieme a verifiche orali riguardanti gli argomenti teorici e le tematiche previste.

Il numero minimo delle verifiche per trimestre e pentamestre è stato conforme a quando

	Documento del Consiglio di classe V Liceo Linguistico a.s. 2022-2023	 ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “Braschi - Quarenghi” Subiaco (Roma) –Via di Villa Scarpellini- Distretto 35°
---	---	--

indicato nel PTOF

Tipologia:

- Prove tassonomiche di sintesi ed inferenza contenutistica
- Partecipazione a discussioni organizzate

FINALITA' DELLA DISCIPLINA

La disciplina ha come finalità:

Ricostruire la *complessità del fatto storico* attraverso *l'individuazione di interconnessioni* tra soggetti e contesti.

Riconoscimento *delle fonti in rapporto alle ideologie*

Sviluppo dell'attitudine alla *problematizzazione dell'evento storico*

Riconoscimento e valutazione sugli *usi sociali e politici della storia e della memoria collettiva*

Scoperta della *dimensione storica del presente*

Promozione di una *“sensibilità” alle differenze*

Subiaco, 12 maggio 2023.

prof.ssa Maddalena Casalino



**Documento del
Consiglio di classe**

**V Liceo Linguistico
a.s. 2022-2023**



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"Braschi - Quarenghi"**
Subiaco (Roma) – Via di Villa Scarpellini-
Distretto 35°

PROGRAMMA DI STORIA

Anno scolastico 2022-2023

Docente: prof.ssa Maddalena Casalino

LE FORME DELLA SOCIETA' DI MASSA

La crisi di fine secolo in Italia ed i caratteri dell'età Giolittiana

L'imperialismo africano

- Questione marocchina
- Questione del Congo
- Questione del Sud Africa

L'età crispi

Il primo governo Crispi. I Rapporti con la Francia. L'economia.

Le età giolittiane

Il primo governo Giolitti. La politica interna del Giolitti.

Le tre crisi: Fasci siciliani, Banca romana e Lunigiana. Ipotesi del Colajanni. La politica Economica. I blocchi nazionali

La Germania del Bismarck

La politica interna della Germania. Bundesrat e Reichstag. Programma di Gotha, le leggi socialiste di Bismarck

La terza repubblica di Francia. L'affare Boulanger e Dreyfus. La sinistra al potere. La posizione della chiesa di Francia. L'evento di Zola e la presa di posizione degli intellettuali francesi.

La prima Guerra Mondiale:

Cause

Blitz in Francia. Piano Schieffen. von Moltke. Operazioni sul fiume Marna, Europa Est, Intervento USA, 14 punti di Wilson

Trattati di pace

La Rivoluzione Russa del 1917:

- La rivoluzione di palazzo
- Le rivoluzioni di febbraio ed ottobre, i soviet
- La figura di Lenin e Stalin, i modelli economici dei Sovchoz e Kolchoz
- Le costituzioni Russe

LA DISSOLUZIONE DELL'ORDINE EUROPEO

Scenari ed attori internazionali della crisi del '29

Crisi di Wall Street, politica di Hoover, crisi economica

Biennio Rosso in Italia:



**Documento del
Consiglio di classe**
V Liceo Linguistico
a.s. 2022-2023


ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"Braschi - Quarenghi"
Subiaco (Roma) – Via di Villa Scarpellini-
Distretto 35°

- La questione di Fiume
- Panorama politico italiano
- Giolitti e Mussolini: I blocchi Nazionali

La Repubblica di Weimar

La politica di Strasemann, l'ascesa di Hitler, i contenuti del Mein Kampf, l'opposizione agli ebrei.

L'ascesa del Fascismo in Italia:

- Riforme fasciste Leggi Acerbo, Gentile. Leggi del 1925. Creazione del capo di stato, Ovra, MVSN, tribunale speciale fascista. Delitto Matteotti e secessione dell'Aventino.
- Il concordato italiano
- Gli anni 1926-37.
- Carta del lavoro e prime corporazioni

LA DIMENSIONE POLITICO-ECONOMICA DEL VENTESIMO SECOLO

Socialismo sovietico, industrializzazione forzata e stalinismo.

L'Europa tra la prima e la seconda guerra mondiale

Le relazioni internazionali e la costituzione di patti ed accordi internazionali tra USA, Francia, Russia, Germania ed Italia.

Fallimento delle diplomazie, espansionismo hitleriano

L'annessione dell'Austria alla Germania. il patto anticomintern. l'asse Roma Berlino Tokyo. a rivolta dei Sudeti in Cecoslovacchia. Gli anni dal 1936 al 1939

Seconda guerra mondiale.

Cause

V. Castronuovo, Mille Duemila, Un mondo al plurale, Vol.3, La Nuova Italia, 2012

Subiaco, 12 maggio 2023.

prof.ssa Maddalena Casalino



**Documento del
Consiglio di classe**

**V Liceo Linguistico
a.s. 2022-2023**



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"Braschi - Quarenghi"**
Subiaco (Roma) - Via di Villa Scarpellini-
Distretto 35°

STORIA DELL'ARTE RELAZIONE FINALE

CLASSE: V C LINGUISTICO

Il lavoro principale svolto dall'insegnante nella classe 5 del Liceo Linguistico sez. C è stato finalizzato al superamento dell'approccio mnemonico e nozionistico con l'obiettivo di sviluppare spirito critico nell'analisi, sintesi e rielaborazione dei contenuti storico artistici affrontati. Le attività proposte hanno tenuto conto delle necessità di motivare l'alunno e stimolarlo ad essere attivo e partecipe.

Gli studenti, non sempre costanti nel ritmo di studio/apprendimento, sono stati esortati e guidati tramite le metodologie proposte, verso il superamento dell'approccio mnemonico alla disciplina e ad interagire maggiormente intervenendo nel corso delle lezioni ampliando così la visione dell'opera d'arte in modo inter e trans disciplinare.

Secondo le attitudini individuali gli studenti hanno tutti acquisito le competenze di base riuscendo a condurre un percorso storico-artistico attraverso indagini e confronti, ampliandolo mediante le conoscenze apprese nelle altre aree disciplinari. Hanno acquisito gli strumenti di base relativi alla lettura di un'opera d'arte, alla conoscenza delle principali tendenze artistiche, delle opere e dei protagonisti che le hanno caratterizzate.

Gran parte degli alunni ha raggiunto un livello di preparazione tra il sufficiente e il discreto qualche alunno ha raggiunto buoni risultati dimostrando di sapersi orientare nell'ambito delle principali metodologie di analisi delle opere e nel saper riconoscere le interconnessioni esistenti tra l'arte e i diversi campi del sapere.

Le verifiche sono avvenute attraverso colloqui orali, interrogazioni, partecipazione a dibattiti in classe, prove scritte con domande in forma sintetica o test a risposta multipla.

Il libro di testo è stato integrato da documentari e video proposti ai ragazzi e materiali preparati dall'insegnante-

Gli argomenti previsti nella programmazione didattico disciplinare, dal Neoclassicismo alle Avanguardie, è stata proposta per nuclei fondanti lasciando integro il programma nei suoi tratti costitutivi.

In compresenza con l'insegnante di Lingua Inglese si è svolto il CLIL come potenziamento di Storia dell'arte.

La valutazione si è basata sul raggiungimento degli obiettivi previsti, sulla partecipazione al dialogo proposto e sulla continuità di applicazione nel corso delle attività didattiche.

Subiaco 10 Maggio 2023

prof.ssa Tiziana Tozzi



**Documento del
Consiglio di classe**

**V Liceo Linguistico
a.s. 2022-2023**



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"Braschi - Quarenghi"**
Subiaco (Roma) – Via di Villa Scarpellini-
Distretto 35°

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

Anno scolastico 2022-2023

CLASSE: V C LINGUISTICO

INSEGNANTE: TIZIANA TOZZI

Itinerario nell'arte vol. 2/3 – **Cricco Di Teodoro** (versione azzurra) – ZANICHELLI

Neoclassicismo e Romanticismo

Caratteri fondamentali del Neoclassicismo – Le scoperte archeologiche – La razionalità illuministica e il rifiuto del barocco – I principi estetici di J. J. Winckelmann

David *Giuramento degli Orazi, L'assassinio di Marat, Le Sabine*

Canova *Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Le Grazie, Paolina Borghese come Venere Vincitrice, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*

Caratteri generali del Romanticismo e differenze con il Neoclassicismo – Le nuove categorie estetiche: il pittoresco e il sublime – La rivalutazione delle passioni e dei sentimenti

Gericault *La zattera della Medusa, Gli alienati*

Delacroix *La Barca di Dante, La Libertà che guida il popolo*

Turner *Ombra e tenebre la sera del diluvio*

Constable *Cattedrale di Salisbury*

Friedrich *Viandante sul mare di nebbia*

L'Ottocento in Italia

Hayez *Il bacio – Storia di un capolavoro e delle sue versioni*

Il Realismo

La poetica del vero

Gustave Courbet *Gli spaccapietre, L'atelier del pittore*

Impressionismo

Caratteri fondamentali – Le rivoluzioni tecniche sulla luce e sul colore - La pratica dell'*en plain air* – La poetica dell'attimo fuggente

Edouard Manet *Le déjeuner sur l'herbe, Olympia, In Barca, Il bar delle Folies Bergères*

Claude Monet *Impressione, sole nascente, La serie della cattedrale di Rouen, La serie delle ninfee*

Edgar Degas *La lezione di danza*

	Documento del Consiglio di classe V Liceo Linguistico a.s. 2022-2023	 ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "Braschi - Quarenghi" Subiaco (Roma) – Via di Villa Scarpellini- Distretto 35°
---	---	---

Pierre August Renoir *Il ballo al Moulin de la Gallette, La colazione dei canottieri*

La definizione del moderno

Il Postimpressionismo

Caratteri generali – Le radici dell'espressionismo – Le ricerche pittoriche dopo l'Impressionismo

Van Gogh *I mangiatori di Patate, Gli autoritratti (tre), I girasoli, La notte stellata, Campo di grano con volo di corvi*

Gauguin *Il Cristo giallo, Aha œ fei? Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo*

Cezanne *La casa dell'impiccato, Le Bagnanti, I giocatori di Carte, La montagna di Sainte-victoire*

Avanguardie Storiche

Il Novecento

Concetto di avanguardia storica – L'estetica del "brutto" - Relazione tra opera e pubblico

Futurismo

La rottura con il passato – I manifesti – La modernità e la velocità –

Umberto Boccioni *La città che sale, Stati d'animo: Gli addii (I e II versione), Forme uniche della continuità nello spazio*

Giacomo Balla *Dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocità astratta +rumore*

Espressionismo

Significato generale di espressionismo – Differenza con l'impressionismo

Edvard Munch *La fanciulla malata, Il grido, Sera nel corso Karl Johann, Pubertà*

Cubismo

La decostruzione della prospettiva – Il tempo e la percezione –

Pablo Picasso *Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica*

Astrattismo

L'espressione oltre la forma

Vassilj Kandinskij *Coppia a cavallo, Veduta di Murnau, Primo acquerello astratto, Impressione VI, Improvvvisazione VII, Composizione VI, Alcuni cerchi, Blu cielo*

Surrealismo

L'automatismo psichico – Il "tradimento" delle immagini

	Documento del Consiglio di classe V Liceo Linguistico a.s. 2022-2023	 ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “Braschi - Quarenghi” Subiaco (Roma) –Via di Villa Scarpellini- Distretto 35°
---	---	---

Salvador Dalì *Venere di Milo a cassetti, Costruzione molle, Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia, Sogno causato dal volo di un'ape, Ritratto di Isabelle Styler-Tas.*

Subiaco 10 Maggio 2023

L'insegnante

Tiziana Tozzi



**Documento del
Consiglio di classe**

**V Liceo Linguistico
a.s. 2022-2023**



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"Braschi - Quarenghi"**
Subiaco (Roma) – Via di Villa Scarpellini-
Distretto 35°

**SCIENZE NATURALI
RELAZIONE FINALE**

**Classe: V C Linguistico
Prof.ssa Dragone Clara**

La classe si è mostrata perlopiù incline allo studio di questa disciplina. Sono stati diversi gli alunni che si sono distinti nel corso dell'anno e che hanno confermato il loro studio e la loro costanza con risultati ottimali.

Altri invece, hanno mostrato poca volontà nell'apprendere nuovi concetti; poco è stato l'interesse per questa disciplina ma comunque se richiamati allo studio, hanno raggiunto risultati discreti.

La classe non si è detta molto interessata alla chimica organica prediligendo invece, lo studio di scienze della terra. Tuttavia, ad oggi la classe ha raggiunto discrete competenze, comprende determinati concetti ma fatica ancora a comprendere il nesso logico che collega tutto anche a causa di lacune mai colmate.

Si predilige infatti, uno studio mnemonico piuttosto che uno studio ragionato sebbene l'insegnante sottolinei più volte quanto ogni argomento sia propedeutico al successivo.

Gli studenti però, si mostrano attenti in classe, hanno sempre preso appunti e si sono sempre impegnati per raggiungere conoscenze discrete.

Le lezioni si sono svolte in modo frontale utilizzando la lavagna.

Le verifiche si sono svolte sia in forma scritta che orale. Tuttavia, le verifiche scritte sono state strutturate sempre con domande a risposta multipla o in alternativa con esercizi di reazione del benzene e di nomenclatura.

Subiaco, lì 12/05/23

FIRMA



**Documento del
Consiglio di classe**

**V Liceo Linguistico
a.s. 2022-2023**



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"Braschi - Quarenghi"**
Subiaco (Roma) – Via di Villa Scarpellini-
Distretto 35°

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

Anno scolastico 2022-2023

Classe V C Linguistico

Prof.ssa Dragone Clara

Chimica organica:

l'elemento del Carbonio – configurazione elettronica – tavola periodica e proprietà – ioni – elettroni di valenza;

idrocarburi alifatici: concetto di idrocarburo - ibridazione; alcani: nomenclatura e reattività, legame sigma; alcheni: nomenclatura e reattività, legame pi greco; alchini: nomenclatura e reattività.

Isomeria: geometrica ed ottica. Concetto di chiralità.

Idrocarburi aromatici: concetto di aromaticità – benzene: nomenclatura di benzene monosostituiti e con orto meta e para; reattività del benzene, reazione di sostituzione elettrofila aromatica con esercizi.

Gruppi funzionali.

Alcoli: nomenclatura e riconoscere alcol primario, secondario e terziario.

Eteri: nomenclatura

Biomolecole: carboidrati, funzioni; proteine, strutture e funzioni; acidi nucleici; lipidi.

Scienze della terra: terremoti e vulcani.

Subiaco lì, 12/05/23

FIRMA



**Documento del
Consiglio di classe**

**V Liceo Linguistico
a.s. 2022-2023**



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"Braschi - Quarenghi"**
Subiaco (Roma) – Via di Villa Scarpellini-
Distretto 35°

**MATEMATICA
RELAZIONE FINALE**

CLASSE: V C LINGUISTICO

DOCENTE: LUCIA PELLICCIA

La classe, nel primo periodo dell'anno, ha mostrato diverse difficoltà nello studio della materia, dovute a lacune importanti e diffuse nell'ambito scientifico, in particolare in matematica e fisica. Per tale motivo si è data più importanza alla qualità che alla quantità degli argomenti svolti, impiegando, quando possibile, del tempo per approfondire concetti non acquisiti negli anni precedenti.

La classe, consapevole della loro situazione iniziale, ha mostrato subito interesse nel voler colmare le lacune e nel lavorare in modo positivo. C'è da sottolineare che un piccolo gruppo di alunni ha lavorato in modo discontinuo non acquisendo un metodo di studio basato sul ragionamento. Un gruppo non esiguo di alunni, invece, ha acquisito nel corso dell'anno un metodo di studio non più basato solamente sulla memoria ma improntato sul ragionamento e la logica.

Nel corso dell'anno la partecipazione degli alunni è stata in generale positiva. Molti di loro sono stati spesso volontari nel correggere esercizi alla lavagna e nello spiegare ai compagni la risoluzione da loro trovata. Alcune lezioni sono state impiegate nell'esercitazione in classe divisa in gruppi di lavoro per favorire il lavoro tra pari ed il confronto.

Il livello di conoscenze e competenze raggiunto è mediocre, considerando i limiti dovuti ad una preparazione precedente appena sufficiente per affrontare un programma di fisica di quinto superiore. L'impegno dei ragazzi è stato costante.

Le valutazioni sono state svolte sia in modo scritto che in modo orale.

Subiaco lì, 12/05/23

FIRMA



**Documento del
Consiglio di classe**

**V Liceo Linguistico
a.s. 2022-2023**



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"Braschi - Quarenghi"**
Subiaco (Roma) – Via di Villa Scarpellini-
Distretto 35°

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Anno scolastico 2022-2023

CLASSE: VC LINGUISTICO

DOCENTE: LUCIA PELLICCIA

Goniometria

- Semplificazione di espressioni goniometriche
- Formule di addizione e sottrazione
- Formule di duplicazione

Funzioni

- Funzioni reali a variabili reali
- Proprietà delle funzioni
- Classificazione delle funzioni
- Dominio di una funzione

Limiti

- Definizione di limite finito per x tendente ad un punto
- Definizione di limite finito per x tendente ad infinito
- Intervalli, intorni
- Intorno circolare, destro e sinistro
- Intervalli finiti e infiniti

Calcolo dei limiti

- Operazioni sui limiti
- Forme indeterminate
- Calcolo dei limiti
- Limiti notevoli

Funzioni continue

- Definizione di funzione continua
- Punti di discontinuità di una funzione
- Classificazione del punto di discontinuità
- Discontinuità eliminabile

Asintoti

- Ricerca degli asintoti verticali
- Ricerca degli asintoti orizzontali
- Ricerca degli asintoti obliqui

Studio di funzione

- Studio di funzione fino alla ricerca degli asintoti



**Documento del
Consiglio di classe**

**V Liceo Linguistico
a.s. 2022-2023**



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"Braschi - Quarenghi"**
Subiaco (Roma) – Via di Villa Scarpellini-
Distretto 35°

**FISICA
RELAZIONE FINALE**

DOCENTE: LUCIA PELLICCIA

CLASSE: V C LICEO LINGUISTICO

La classe, nel primo periodo dell'anno, ha mostrato diverse difficoltà nello studio della materia, dovute a lacune importanti e diffuse nell'ambito scientifico, in particolare in matematica e fisica. Per tale motivo si è data più importanza alla qualità che alla quantità degli argomenti svolti, impiegando, quando possibile, del tempo per approfondire concetti non acquisiti negli anni precedenti.

La classe, consapevole della loro situazione iniziale, ha mostrato subito interesse nel voler colmare le lacune e nel lavorare in modo positivo. C'è da sottolineare che un piccolo gruppo di alunni ha lavorato in modo discontinuo non acquisendo un metodo di studio basato sul ragionamento. Un gruppo non esiguo di alunni, invece, ha acquisito nel corso dell'anno un metodo di studio non più basato solamente sulla memoria ma improntato sul ragionamento e la logica.

Nel corso dell'anno la partecipazione degli alunni è stata in generale positiva. Molti di loro sono stati spesso volontari nel correggere esercizi alla lavagna e nello spiegare ai compagni la risoluzione da loro trovata; alcuni di loro, inoltre, hanno spesso chiesto spiegazioni ulteriori ed approfondimenti laddove non era stato afferrato il concetto di base.

Il livello di conoscenze e competenze raggiunto è mediamente mediocre, considerando i limiti dovuti ad una preparazione precedente appena sufficiente per affrontare un programma di fisica di quinto superiore. L'impegno dei ragazzi è stato costante.

Le valutazioni sono state svolte sia in modo scritto che in modo orale, inserendo esposizioni di lavori di gruppo e favorendo la collaborazione tra pari.



**Documento del
Consiglio di classe**

**V Liceo Linguistico
a.s. 2022-2023**



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"Braschi - Quarenghi"**
Subiaco (Roma) – Via di Villa Scarpellini-
Distretto 35°

PROGRAMMA DI FISICA

Anno scolastico 2022-2023

CLASSE V C LINGUISTICO

DOCENTE: LUCIA PELLICCIA

Le onde meccaniche e il suono

- I moti ondulatori
- Le onde periodiche
- Le caratteristiche delle onde sonore
- L'eco

La luce

- I raggi luminosi
- La riflessione della luce
- La rifrazione della luce

La carica elettrica e la legge di Coulomb

- L'elettizzazione: strofinio, contatto e induzione
- I conduttori e gli isolanti
- La definizione operativa della carica
- La legge di Coulomb
- La forza di Coulomb nel caso di una carica puntiforme
- La forza di Coulomb nel caso di più cariche puntiformi

Il campo elettrico e il potenziale

- Il vettore campo elettrico
- Il campo elettrico di una carica puntiforme
- Le linee di campo elettrico
- L'energia potenziale elettrica
- Il teorema di Gauss
- Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale

Fenomeni di elettrostatica

- Conduttori in equilibrio elettrostatico
- Capacità di un conduttore
- Il campo elettrico di un conduttore carico in equilibrio elettrostatico
- Il potenziale elettrico di un conduttore carico in equilibrio elettrostatico
- Il condensatore



**Documento del
Consiglio di classe**

**V Liceo Linguistico
a.s. 2022-2023**



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"Braschi - Quarenghi"**
Subiaco (Roma) – Via di Villa Scarpellini-
Distretto 35°

SCIENZE MOTORIE RELAZIONE FINALE

CLASSE: V C Linguistico

MATERIA: Scienze motorie e sportive

DOCENTE: Tiberi Raffaella

a) Livello generale di partenza

Gli alunni possiedono sufficienti capacità condizionali e coordinative.

b) Programma svolto

- Potenziamento fisiologico e muscolare.
- Allenamento della resistenza, della mobilità articolare, delle capacità coordinative.
- Esercizi di tonificazione generale; circuit training; esercizi a corpo libero con base musicale
- Il linguaggio espressivo e comunicativo
- Il bullismo
- Igiene nella scuola e negli sport
- Alimentazione e benessere
- L'alimentazione dello sportivo
- I disturbi alimentari
- Regole e norme dei giochi sportivi di squadra
- Fondamentali individuali e di squadra della pallavolo, del basket, del calcetto
- Gli sport all'aria aperta
- L'atletica leggera.

c) Andamento disciplinare

I ragazzi rispettano in generale le principali norme comportamentali; si rapportano positivamente tra di loro e con l'insegnante; si mostrano disponibili al dialogo.

d) Interventi didattici ed educativi integrativi

Nel corso dell'anno scolastico ai fini dell'acquisizione da parte di tutti gli studenti degli obiettivi previsti in ogni singola unità didattica sono state potenziate le abilità acquisite attraverso esercitazioni supplementari di complessità crescente, con percorsi e circuit-training personalizzati ed adattati ad ogni singolo allievo.

e) Metodologie e sussidi impiegati

L'attività didattica è stata organizzata in unità di lavoro di circa 60 minuti, nel rispetto delle norme anti Covid. Fondamentale in ogni seduta di allenamento o durante le lezioni

	Documento del Consiglio di classe V Liceo Linguistico a.s. 2022-2023	 ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “Braschi - Quarenghi” Subiaco (Roma) –Via di Villa Scarpellini- Distretto 35°
---	---	--

teoriche è stata la motivazione, l’obiettivo da raggiungere esplicitamente dichiarato e l’autovalutazione. Gli strumenti utilizzati sono stati di tipo tecnico, scientifico, musicale e di stampa specialistica.

f) Risultati conseguiti e giudizio complessivo

La verifica e la valutazione sono state realizzate attraverso test e valutazioni effettuate all’inizio e alla fine di ogni singola unità didattica. Attraverso l’osservazione sistematica è stato possibile verificare i progressi realizzati rispetto ai livelli di partenza, il grado di correttezza esecutiva raggiunti negli esercizi appresi e la qualità della partecipazione e dell’impegno di ciascun alunno al fine del raggiungimento degli obiettivi programmati. Questi ultimi sono stati conseguiti in maniera soddisfacente da tutti i componenti del gruppo classe.

Subiaco, lì

L’insegnante



**Documento del
Consiglio di classe**

**V Liceo Linguistico
a.s. 2022-2023**



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"Braschi - Quarenghi"**
Subiaco (Roma) – Via di Villa Scarpellini-
Distretto 35°

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Anno scolastico 2022-2023

CLASSE: V C LINGUISTICO

DOCENTE: TIBERI RAFFAELLA

Contenuti:

- Potenziamento fisiologico e muscolare.
- Allenamento della resistenza, della mobilità articolare, delle capacità coordinative.
- Esercizi di tonificazione generale; circuit training; esercizi a corpo libero con base musicale.
- Il linguaggio espressivo e comunicativo
- Il bullismo
- Igiene nella scuola e negli sport.
- Alimentazione e benessere.
- I disturbi alimentari.
- L'alimentazione dello sportivo.
- Regole e norme dei giochi sportivi di squadra
- Fondamentali individuali e di squadra della pallavolo, del basket, del calcetto.
- Gli sport all'aria aperta.
- L'atletica leggera.

Subiaco, li

L'insegnante



Documento del Consiglio di classe

V Liceo Linguistico
a.s. 2022-2023



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"Braschi - Quarenghi"
Subiaco (Roma) - Via di Villa Scarpellini-
Distretto 35°

EDUCAZIONE CIVICA RELAZIONE FINALE

Comportamento della classe

Gli alunni, quasi nella totalità, hanno manifestano un atteggiamento positivo verso la disciplina e un comportamento corretto dimostrandosi interessati e curiosi nei confronti delle tematiche giuridico-economiche ed ambientali oggetto di studio. Dal punto di vista didattico, nonostante la preparazione e il linguaggio non siano proprio completamente adeguati, si rilevano competenze e capacità, per la maggior parte della classe, buone con alcune eccellenze.

A tale scopo sono state portate avanti attività formative, in compresenza con la docente di Scienze (prof.ssa Dragone Clara), anche sulle tematiche ambientali. Si precisa che, per varie esigenze didattiche (mancanza nomina docenti ad inizio anno, viaggi di istruzione e attività varie, congedo familiare del titolare di cattedra di E.C., prove simulate, completamento di progetti), diverse lezioni sono saltate durante l'anno scolastico.

Le attività generali dell'insegnamento di E.C. sono state finalizzate al raggiungimento di obiettivi generali quali:

- Saper comprendere i benefici e i costi dei diversi strumenti di intervento dello Stato nell'economia.
- Saper comprendere il legame esistente tra la crescita/decrecita dell'economia e il futuro del pianeta.
- Sapersi identificare nei 17 obiettivi dell'agenda 2030.

Inoltre, si è cercato di potenziare le conoscenze di base in materia economico-finanziaria al fine di incentivare gli studenti a diventare consapevoli delle loro future scelte economiche anche nell'ottica di una possibile autoimprenditorialità.

Metodi

Ogni tema è stato introdotto motivando l'apprendimento tramite l'esposizione di casi concreti, scelti in modo quanto più possibile vicini al vissuto degli alunni, con la ricerca di eventuali collegamenti di quanto già appreso in altri ambiti cognitivi.

Mezzi

Si sono utilizzati appunti e/o esercitazioni guidate, mappe concettuali, video, articoli di giornale etc. Il relativo materiale è stato caricato su classroom.

Subiaco, 15/05/2023

Prof. Scalzo Camillo

	Documento del Consiglio di classe V Liceo Linguistico a.s. 2022-2023	 ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "Braschi - Quarenghi" Subiaco (Roma) –Via di Villa Scarpellini- Distretto 35°
---	---	---

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

Anno Scolastico 2022-2023

Prof. Scalzo Camillo

- Il Sistema Economico e i vari operatori economici (famiglie, imprese, Stato, Resto del Mondo e sistema Bancario);
- P.I.L. e Domanda Aggregata (Consumi, Investimenti, Spesa Pubblica, Esportazioni nette);
- L'intervento dello Stato nell'economia e Il debito pubblico;
- Cenni sugli strumenti della politica economica (politica fiscale e monetaria; la BCE);
- I fattori della produzione e andamento del ciclo economico;
- *Lavoro di gruppo e/o individuale*: Legislature e governi in carica;
- Art. 53 Costituzione Italiana: spesa pubblica, imposte e tasse;
- I tre gradi di giudizio;
- Economia lineare e circolare; Es. il metano verde prodotto in Germania;
- Modifiche costituzionali dell'art. 9 della Costituzione (*principio della tutela ambientale*);
- Cittadini e ambiente. L'inquinamento, Agenda 2030 e lo sviluppo sostenibile
- *Lavoro di gruppo e/o individuale*: caso pratico della produzione di un bene o servizio, aspetti scientifici e normativi e/o civici.

Subiaco lì 15.5.2023

Prof. Scalzo Camillo



**Documento del
Consiglio di classe**

**V Liceo Linguistico
a.s. 2022-2023**



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"Braschi - Quarenghi"**
Subiaco (Roma) – Via di Villa Scarpellini-
Distretto 35°

RELIGIONE RELAZIONE FINALE

Classe: V C Linguistico

Ins. Rossi Maria Antonietta

Sin dall'inizio dell'anno la classe ha mostrato interesse per la disciplina e disponibilità a collaborare con l'insegnante, Il metodo di insegnamento usato è stato essenzialmente dialogico, finalizzato prevalentemente a far esprimere le esigenze personali e religiose degli alunni, partendo dalle loro esperienze quotidiane, per poi analizzare, nonché affrontare, le loro posizioni nei confronti della famiglia, della scuola e della società. Il gruppo classe è stato inoltre invitato a riflettere sui problemi esistenziali quali il rispetto della persona, la giustizia, la libertà e la pace, alla luce dei contenuti evangelici.

Il lavoro didattico è stato svolto nei tempi e nelle modalità definite dall'insegnante all'inizio dell'anno.

La classe ha ben risposto al metodo didattico attuato ed alle tecniche di verifica, basate su commenti, test ed interrogazioni: sono stati senz'altro raggiunti da tutti gli obiettivi disciplinari programmati.

Il programma è stato attuato conformemente al piano educativo e didattico presentato all'inizio dell'anno scolastico, ponendo particolare attenzione all'integrazione tra valori religiosi e contenuti delle altre discipline.

Sotto il profilo disciplinare, la classe ha maturato senso di responsabilità e di autocontrollo della maggior parte degli alunni, il che ha permesso di lavorare in un clima sereno ed educato. La conoscenza adeguata degli argomenti, l'impegno, l'applicazione e l'interesse, nonché il rapporto costruttivo con l'insegnante e con gli altri, attribuiscono alla classe un giudizio complessivamente buono.

Subiaco, 12-05-2023

Prof.ssa Maria Antonietta Rossi



**Documento del
Consiglio di classe**
V Liceo Linguistico
a.s. 2022-2023



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"Braschi - Quarenghi"
Subiaco (Roma) –Via di Villa Scarpellini-
Distretto 35°

PROGRAMMA DI RELIGIONE

Anno scolastico 2022-2023

CLASSE V C Linguistico

Prof. Maria Antonietta Rossi

- Il problema di Dio, la ricerca dell'uomo, la via delle religioni.
- La rivelazione cristiana, la testimonianza di Gesù Cristo.
- Il rapporto fede-ragione, fede-scienza, fede-cultura.
- La libertà morale e la coscienza morale alla luce del decalogo, del messaggio evangelico delle Beatitudini e dei vizi capitali.
- Il cristiano nella società.
- Introduzione alla Bioetica

SUBIACO 12/05/2023

Prof.ssa ROSSI MARIA ANTONIETTA

B) Griglie di valutazione adottate dal Collegio docenti

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

INDICATORI

DESCRITTORI

INDICATORE 1

- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo
- Coesione e coerenza testuali

testo

6

10

11

14

16

18

20

Elaborato incoerente sul piano logico e disorganico
Elaborato sviluppato in modo confuso, con elementi di disorganicità
Elaborato sviluppato in modo schematico e non sempre coerente
Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico
Elaborato sviluppato in modo coerente e apprezzabile organicità espositiva
Elaborato sviluppato in modo coerente e organico; completa la parte espositiva, con buoni apporti personali
Elaborato del tutto coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con buoni apporti personali

INDICATORE 2

- Ricchezza e padronanza lessicale
- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura

sintassi); uso efficace della punteggiatura

6

10

11

13

16

18

20

Lessico gravemente inadeguato. Forma linguistica gravemente scorretta sul piano morfosintattico con diffusi e gravi errori di punteggiatura
Lessico limitato, ripetitivo, a volte improprio. Forma linguistica con diffusi errori sintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura
Lessico generico. Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici e di punteggiatura
Lessico complessivamente adeguato. Forma semplice ma corretta sul piano morfosintattico; pochi errori ortografici e/o di punteggiatura non gravi
Lessico adeguato. Forma corretta sul piano morfosintattico, con livelli imprecisi lessicali e uso corretto della punteggiatura
Lessico appropriato. Forma corretta sul piano morfosintattico; quasi sempre padronanza sintattica; pienamente efficace la punteggiatura
Lessico vario e articolato. Forma corretta, cosa e fluida, con piena padronanza sintattica; punteggiatura efficace la punteggiatura

INDICATORE 3

- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali
- Espressione di giudizi critici e valutazioni personali

- Espressione di giudizi critici e valutazioni personali

6

10

11

13

16

18

20

Molto carente e incompleta; conoscenza molto lacunosa; rielaborazione critica inesistente
Carente e con fraintendimenti; conoscenze frammentarie; rielaborazione critica appena accennata
Imprecisa e limitata; conoscenze generiche; rielaborazione critica superficiale
Essenziale e limitata ad aspetti semplici; conoscenze sufficienti le conoscenze; rielaborazione critica semplice
Complessivamente completa, con conoscenze pertinenti; rielaborazione critica discreta
Completa e con apporto di conoscenze sicure; rielaborazione critica buona
Completa, esauriente e organizzata; rielaborazione critica personale e originale

INDICATORE 4

- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi nodi tematici e stilistici
- Capacità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)

- Capacità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)

3

4

5

6

8

9

10

Non rispetta alcun vincolo
Rispetta solo alcuni dei vincoli richiesti
Rispetta parzialmente i vincoli richiesti
Rispetta quasi tutti i vincoli richiesti
Rispetta in modo adeguato tutti i vincoli richiesti
Rispetta in modo completo tutti i vincoli richiesti
Rispetta in modo puntuale, completo ed efficace tutti i vincoli richiesti

INDICATORE 5

- Interpretazione corretta e articolata del testo e approfondimento

- Interpretazione corretta e articolata del testo e approfondimento

3

4

5

6

8

9

10

Interpretazione del tutto scorretta
Interpretazione superficiale, approssimativa e/o scorretta
Interpretazione schematica e/o parziale
Interpretazione sostanzialmente corretta, anche se non sempre approfondita
Interpretazione corretta, sicura e approfondita
Interpretazione precisa, approfondita e articolata
Interpretazione puntuale, ben articolata, ampia e con tratti di originalità

VALUTAZIONE IN DECIMI: TOTALE ____ / 10 = ____
VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE ____ / 5 = ____
FIRMA DELL'INSEGNANTE _____



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"Braschi - Quarenghi"
Subiaco (Roma) – Via di Villa Scarpellini-
Distretto 35°

**Documento del
Consiglio di classe**
V Liceo Linguistico
a.s. 2022-2023



SECONDA PROVA D'ESAME - INGLESE

	CONTENUTO	EFFICACIA COMUNICATIVA	ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	CORRETTEZZA LINGUISTICA
5	Rispetta e sviluppa la traccia in modo pienamente soddisfacente	Comunica efficacemente con il giusto registro Mantiene l'attenzione del lettore Comunica concetti semplici e complessi appropriatamente	Testo pienamente coerente, ben strutturato, efficace e coeso	Amplio e appropriato uso di vocaboli. Controllo e flessibilità nelle forme grammaticali
4	Rispetta la traccia in modo soddisfacente tralasciando minimi particolari	Utilizza il giusto registro comunicativo Mantiene l'attenzione del lettore Comunica in modo appropriato	Il testo è coerente e ben strutturato. Buono l'utilizzo di connettori	Testo corretto, con pochi errori o imperfezioni nella scelta del lessico, buono il livello grammaticale
3	Rispetta la traccia in modo discreto adempiendo alla richiesta	Utilizza le convenzioni comunicative riuscendo a mantenere l'attenzione del lettore comunicando semplici concetti	Il testo è generalmente organizzato presentando una accettabile varietà di meccanismi di coesione	Utilizzo occasionale di vocaboli inappropriati, buon controllo grammaticale Qualche errore che non pregiudica la comprensione
2	Rispetta la traccia sufficientemente nei contenuti minimi	Comunica concetti chiari e semplici cercando di utilizzare il giusto registro per mantenere l'attenzione del lettore	Testo organizzato mediante una limitata varietà di connettori	Utilizzo limitato di vocaboli Sono presenti errori che talvolta pregiudicano la comprensione
1	Rispetta parzialmente la traccia / non rispetta la traccia	Le convenzioni comunicative sono inadeguate	Testo non organizzato né coerente	Correttezza linguistica non adeguata. Il testo presenta errori anche gravi

TOTALE PUNTEGGIO PROVA ____/20 PUNTI

NOME _____ CLASSE _____



Documento del
Consiglio di classe

V Liceo Linguistico
a.s. 2022-2023



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"Braschi - Quarenghi"
Subiaco (Roma) - Via di Villa Scarpellini-
Distretto 35°

C) Simulazioni Prove d'esame



I.I.S. "BRASCHI-QUARENghi"- Subiaco
a.s. 2022/23

ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

SIMULAZIONE PROVA DI ITALIANO

svolta il 09/05/2023
dalla classe VC LINGUISTICO

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A₁

Giovanni Pascoli, *La via ferrata*, (*Myrica*), in *Poesie*, Garzanti, Milano, 1994.

Tra gli argini su cui mucche tranquilla-
mente pascono, bruna si difila¹
la via ferrata che lontano brilla;

e nel cielo di perla dritti, uguali,
con loro trama delle aeree fila
digradano in fuggente ordine i pali².

Qual di gemiti e d'ululi rombando
cresce e dilegua femminil lamento?³
I fili di metallo a quando a quando
squillano, immensa arpa sonora, al vento.

Myrica è la prima opera pubblicata di **Giovanni Pascoli** (1855-1912) che, tuttavia, vi lavorò ripetutamente tant'è che ne furono stampate ben nove edizioni. Nel titolo latino *Myrica*, ossia "tamerici" (piccoli arbusti comuni sulle spiagge), appaiono due componenti della poetica pascoliana: la conoscenza botanica e la sua profonda formazione classica. Dal titolo della raccolta, che riecheggia il secondo verso della quarta *Bucolica* (o *Egloga*) di **Virgilio**, si ricava l'idea di una poesia agreste, che tratta temi quotidiani, umile per argomento e stile.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia e descrivine la struttura metrica.

¹ **si difila**: si stende lineare.

² **i pali**: del telegrafo.

³ **femminil lamento**: perché i fili del telegrafo emettono un suono che talora pare lamentosa voce di donna.



**Documento del
Consiglio di classe**
V Liceo Linguistico
a.s. 2022-2023



2. Il componimento accosta due piani contrastanti della realtà: individuali mettendo in rilievo le scelte lessicali operate dal poeta.
3. Quale elemento lessicale è presente in ogni strofa della poesia? Illustrane il senso.
4. Qual è, a tuo parere, il significato simbolico della poesia? Motiva la tua risposta con riferimenti precisi al testo.
5. Completa la tua analisi descrivendo l'atmosfera della poesia e individuando le figure retoriche utilizzate da Pascoli per crearla.

Interpretazione

Commenta il testo della poesia proposta, elaborando una tua riflessione sull'espressione di sentimenti e stati d'animo attraverso rappresentazioni della natura; puoi mettere questa lirica in relazione con altri componimenti di Pascoli e con aspetti significativi della sua poetica o far riferimento anche a testi di altri autori a te noti nell'ambito letterario e/o artistico.

PROPOSTA A2

Giovanni Verga, *Nedda*. *Bozzetto siciliano*, Arnoldo Mondadori, Milano, 1977, pp. 40-41 e 58-59.

Nella novella *Nedda* la protagonista intreccia una relazione con Janu, un giovane contadino che ha contratto la malaria. Quando Nedda resta incinta, Janu promette di sposarla; poi, nonostante sia indebolito per la febbre, si reca per la rimondatura degli olivi a Mascalucia, dove è vittima di un incidente sul lavoro. Nel brano qui proposto Verga, dopo aver tratteggiato la condizione di vita di Nedda, narra della morte di Janu e della nascita della loro figlia.

«Era una ragazza bruna, vestita miseramente; aveva quell'attitudine timida e ruvida che danno la miseria e l'isolamento. Forse sarebbe stata bella, se gli stenti e le fatiche non ne avessero alterato profondamente non solo le sembianze gentili della donna, ma direi anche la forma umana. I suoi capelli erano neri, folti, arruffati, appena annodati con dello spago; aveva denti bianchi come avorio, e una certa grossolana avvenenza di lineamenti che rendeva attraente il suo sorriso. Gli occhi erano neri, grandi, nuotanti in un fluido azzurrino, quali li avrebbe invidiati una regina a quella povera figliuola raggomitolata sull'ultimo gradino della scala umana, se non fossero stati offuscati dall'ombrosa timidezza della miseria, o non fossero sembrati stupidi per una triste e continua rassegnazione. Le sue membra schiacciate da pesi enormi, o sviluppate violentemente da sforzi penosi erano diventate grossolane, senza esser robuste. Ella faceva da manovale, quando non aveva da trasportare sassi nei terreni che si andavano dissodando, o portava dei carichi in città per conto altrui, o faceva di quegli altri lavori più duri che da quelle parti stimansi⁴ inferiori al compito dell'uomo. La vendemmia, la messe⁵, la raccolta delle olive, per lei erano delle feste, dei giorni di baldoria, un passatempo, anziché una fatica. È vero bensì che fruttavano appena la metà di una buona giornata estiva da manovale, la quale dava 13 bravi soldi! I cenci sovrapposti in forma di vesti rendevano grottesca quella che avrebbe dovuto essere la delicata bellezza muliebre. L'immaginazione più vivace non avrebbe potuto figurarsi che quelle mani costrette ad un'aspra fatica di tutti i giorni, a raspar fra il gelo, o la terra bruciante, o i rovi e i crepacci, che quei piedi abituati ad andar nudi nella neve e sulle rocce infuocate dal sole, a lacerarsi sulle spine, o ad indurirsi sui sassi, avrebbero potuto esser belli. Nessuno avrebbe potuto dire quanti anni avesse cotesta creatura umana; la miseria l'aveva schiacciata da bambina con tutti gli stenti che deformano e induriscono il corpo, l'anima e l'intelligenza. - Così era stato di sua madre, così di sua nonna, così sarebbe stato di sua figlia. [...]

Tre giorni dopo [Nedda] udì un gran cicaleccio per la strada. Si affacciò al muricciolo, e vide in mezzo ad un crocchio di contadini e di comari Janu disteso su di una scala a piuoli, pallido come un cencio lavato, e colla testa fasciata da un fazzoletto tutto sporco di sangue. Lungo la via dolorosa, prima di giungere al suo casolare, egli, tenendola per mano, le narrò come, trovandosi così debole per le febbri, era caduto da un'alta cima, e s'era

⁴ **stimansi**: si stima, si considera.

⁵ **messe**: il raccolto dei cereali.



Documento del Consiglio di classe

V Liceo Linguistico
a.s. 2022-2023



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"Braschi - Quarenghi"
Subiaco (Roma) – Via di Villa Scarpellini-
Distretto 35°

concio⁶ a quel modo. – Il cuore te lo diceva – mormorava con un triste sorriso. - Ella l'ascoltava coi suoi grand'occhi spalancati, pallida come lui, e tenendolo per mano. Il domani egli morì. [...]

Adesso, quando cercava del lavoro, le ridevano in faccia, non per schernire la ragazza colpevole, ma perché la povera madre non poteva più lavorare come prima. Dopo i primi rifiuti, e le prime risate, ella non osò cercare più oltre, e si chiuse nella sua casipola⁷, al pari di un uccelletto ferito che va a rannicchiarsi nel suo nido. Quei pochi soldi raccolti in fondo alla calza se ne andarono l'un dopo l'altro, e dietro ai soldi la bella veste nuova, e il bel fazzoletto di seta. Lo zio Giovanni la soccorreva per quel poco che poteva, con quella carità indulgente e riparatrice senza la quale la morale del curato è ingiusta e sterile, e le impedì così di morire di fame. Ella diede alla luce una bambina rachitica e stenta; quando le dissero che non era un maschio pianse come aveva pianto la sera in cui aveva chiuso l'uscio del casolare dietro al cataletto⁸ che se ne andava, e s'era trovata senza la mamma; ma non volle che la buttassero alla Ruota⁹.»

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano proposto.
2. Individua nel brano i principali elementi riferibili al Verismo, di cui l'autore è stato in Italia il principale esponente.
3. Quali espedienti narrativi e stilistici utilizza l'autore nella descrizione fisica della protagonista e quali effetti espressivi sono determinati dal suo procedimento descrittivo?
4. Quali sono le conseguenze della morte di Janu per Nedda?
5. Le caratteristiche psicologiche della protagonista divengono esplicite nelle sue reazioni alla nascita della figlia. Prova a individuarle, commentando la conclusione del brano.

Interpretazione

Il tema degli "ultimi" è ricorrente nella letteratura e nelle arti già nel XIX secolo. Si può affermare che Nedda sia la prima di quelle dolenti figure di "vinti" che Verga ritrarrà nei suoi romanzi; prova a collegare e confrontare questo personaggio e la sua drammatica storia con uno o più dei protagonisti del Ciclo dei vinti. In alternativa, esponi le tue considerazioni sulla tematica citata facendo ricorso ad altri autori ed opere a te noti.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B₁

Testo tratto da: **Gherardo Colombo**, *Liliana Segre, La sola colpa di essere nati*, Garzanti, Milano, 2021, pp. 25-27.

«Quando, per effetto delle leggi razziali, fui espulsa dalla scuola statale di via Ruffini, i miei pensarono di iscrivermi a una scuola ebraica non sapendo più da che parte voltarsi. Alla fine decisero di mandarmi a una scuola cattolica, quella delle Marcelline di piazza Tommaseo, dove mi sono trovata molto bene, perché le suore erano premurose e accudenti. Una volta sfollati a Inverigo, invece, studiavo con una signora che veniva a darmi lezioni a casa.

L'espulsione la trovai innanzitutto una cosa assurda, oltre che di una gravità enorme! Immaginate un bambino che non ha fatto niente, uno studente qualunque, mediocre come me, nel senso che non ero né brava né incapace; ero semplicemente una bambina che andava a scuola molto volentieri perché mi piaceva stare in compagnia, proprio come mi piace adesso. E da un giorno all'altro ti dicono: «Sei stata espulsa!». È qualcosa

⁶ **concio**: conciato, ridotto.

⁷ **casipola**: casupola, piccola casa.

⁸ **cataletto**: il sostegno della bara durante il trasporto.

⁹ **Ruota**: meccanismo girevole situato nei conventi o negli ospedali dove venivano posti i neonati abbandonati.



Documento del Consiglio di classe

V Liceo Linguistico
a.s. 2022-2023



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"Braschi - Quarenghi"
Subiaco (Roma) - Via di Villa Scarpellini-
Distretto 35°

che ti resta dentro per sempre. «Perché?» domandavo, e nessuno mi sapeva dare una risposta. Ai miei «Perché?» la famiglia scoppiava a piangere, chi si soffiava il naso, chi faceva finta di dover uscire dalla stanza. Insomma, non si affrontava l'argomento, lo si evitava. E io mi caricavo di sensi di colpa e di domande: «Ma cosa avrò fatto di male per non poter più andare a scuola? Qual è la mia colpa?». Non me ne capacitavo, non riuscivo a trovare una spiegazione, per quanto illogica, all'esclusione. Sta di fatto che a un tratto mi sono ritrovata in un mondo in cui non potevo andare a scuola, e in cui contemporaneamente succedeva che i poliziotti cominciassero a presentarsi e a entrare in casa mia con un atteggiamento per nulla gentile. E anche per questo non riuscivo a trovare una ragione.

Insieme all'espulsione da scuola, ricordo l'improvviso silenzio del telefono. Anche quello è da considerare molto grave. Io avevo una passione per il telefono, passione che non ho mai perduto. Non appena squillava correvo nel lungo corridoio dalla mia camera di allora per andare a rispondere. A un tratto ha smesso di suonare. E quando lo faceva, se non erano le rare voci di parenti o amici con cui conservavamo una certa intimità, ho addirittura incominciato a sentire che dall'altro capo del filo mi venivano indirizzate minacce: «Muori!», «Perché non muori?», «Vattene!» mi dicevano. Erano telefonate anonime, naturalmente. Dopo tre o quattro volte, ho riferito la cosa a mio papà: «Al telefono qualcuno mi ha detto "Muori!"». Da allora mi venne proibito di rispondere. Quelli che ci rimasero vicini furono davvero pochissimi. Da allora riservo sempre grande considerazione agli amici veri, a quelli che in disgrazia non ti abbandonano. Perché i veri amici sono quelli che ti restano accanto nelle difficoltà, non gli altri che magari ti hanno riempito di regali e di lodi, ma che in effetti hanno approfittato della tua ospitalità. C'erano quelli che prima delle leggi razziali mi dicevano: «Più bella di te non c'è nessuno!». Poi, dopo la guerra, li rincontravo e mi dicevano: «Ma dove sei finita? Che fine hai fatto? Perché non ti sei fatta più sentire?». Se uno è sulla cresta dell'onda, di amici ne ha quanti ne vuole. Quando invece le cose vanno male le persone non ti guardano più. Perché certo, fa male alzare la cornetta del telefono e

sentirsi dire «Muori!» da un anonimo. Ma quanto è doloroso scoprire a mano a mano tutti quelli che, anche senza nascondersi, non ti vedono più. È proprio come in quel terribile gioco tra bambini, in cui si decide, senza dirglielo, che uno di loro è invisibile. L'ho sempre trovato uno dei giochi più crudeli. Di solito lo si fa con il bambino più piccolo: il gruppo decide che non lo vede più, e lui inizia a piangere gridando: «Ma io sono qui!». Ecco, è quello che è successo a noi, ciascuno di noi era il bambino invisibile.»

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano senza ricorrere al discorso diretto.
2. Perché Liliana Segre considera assurda e grave la sua espulsione dalla scuola?
3. Liliana Segre paragona l'esperienza determinata dalle leggi razziali con il gioco infantile del "bambino invisibile": per quale motivo utilizza tale similitudine?
4. Nell'evocare i propri ricordi la senatrice allude anche ai sensi di colpa da lei provati rispetto alla situazione che stava vivendo: a tuo parere, qual era la loro origine?

Produzione

Liliana Segre espone alcune sue considerazioni personali che evidenziano il duplice aspetto della discriminazione - istituzionale e relazionale - legata alla emanazione delle "leggi razziali"; inquadra i ricordi della senatrice nel contesto storico nazionale e internazionale dell'epoca, illustrando origine, motivazioni e conseguenze delle suddette leggi.

Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano anche con eventuali riferimenti ad altri contesti storici. Argomenta le tue considerazioni sulla base di quanto hai appreso nel corso dei tuoi studi ed elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da **Oliver Sacks**, *Musicofilia*, Adelphi, Milano, 2010, pp. 13-14.

«È proprio strano vedere un'intera specie - miliardi di persone - ascoltare combinazioni di note prive di significato e giocare con esse: miliardi di persone che dedicano buona parte del loro tempo a quella che chiamano «musica», lasciando che essa occupi completamente i loro pensieri. Questo, se non altro, era un



Documento del Consiglio di classe

V Liceo Linguistico
a.s. 2022-2023



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"Braschi - Quarenghi"
Subiaco (Roma) – Via di Villa Scarpellini-
Distretto 35°

aspetto degli esseri umani che sconcertava i Superni, gli alieni dall'intelletto superiore descritti da Arthur C. Clarke nel romanzo *Le guide del tramonto*. Spinti dalla curiosità, essi scendono sulla Terra per assistere a un concerto, ascoltano educatamente e alla fine si congratulano con il compositore per la sua «grande creatività» – sebbene per loro l'intera faccenda rimanga incomprensibile. Questi alieni non riescono a concepire che cosa accada negli esseri umani quando fanno o ascoltano musica, perché in loro non accade proprio nulla: in quanto specie, sono creature senza musica.

Possiamo immaginare i Superni, risaliti sulle loro astronavi, ancora intenti a riflettere: dovrebbero ammettere che, in un modo o nell'altro, questa cosa chiamata «musica» ha una sua efficacia sugli esseri umani ed è fondamentale nella loro vita. Eppure la musica non ha concetti, non formula proposizioni; manca di immagini e di simboli, ossia della materia stessa del linguaggio. Non ha alcun potere di rappresentazione. Né ha alcuna relazione necessaria con il mondo reale.

Esistono rari esseri umani che, come i Superni, forse mancano dell'apparato neurale per apprezzare suoni o melodie. D'altra parte, sulla quasi totalità di noi, la musica esercita un enorme potere, indipendentemente dal fatto che la cerchiamo o meno, o che riteniamo di essere particolarmente «musicali». Una tale inclinazione per la musica – questa «musicofilia» – traspare già nella prima infanzia, è palese e fondamentale in tutte le culture e probabilmente risale agli albori della nostra specie. Può essere sviluppata o plasmata dalla cultura in cui viviamo, dalle circostanze della vita o dai particolari talenti e punti deboli che ci caratterizzano come individui; ciò non di meno, è così profondamente radicata nella nostra natura che siamo tentati di considerarla innata [...].»

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e spiega il significato del termine «musicofilia».
2. Qual è l'atteggiamento che, secondo l'autore, i Superni hanno nei confronti della specie umana e del rapporto che essa ha con la musica?
3. A tuo parere, cosa intende affermare Sacks quando scrive che l'inclinazione per la musica «può essere sviluppata o plasmata dalla cultura in cui viviamo, dalle circostanze della vita o dai particolari talenti e punti deboli che ci caratterizzano come individui»?
4. A tuo giudizio, perché l'autore afferma che la musica non «ha alcuna relazione con il mondo reale»?

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze, delle tue esperienze personali e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul tema del potere che la musica esercita sugli esseri umani. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Dal discorso pronunciato da **Giorgio Parisi**, premio Nobel per la Fisica 2021, il giorno 8 ottobre 2021 alla Camera dei Deputati in occasione del Pre-COP26 Parliamentary Meeting, la riunione dei parlamenti nazionali in vista della COP26, la Conferenza delle Nazioni Unite sui cambiamenti climatici tenutasi a Glasgow (1-12 novembre 2021).

Il testo completo del discorso è reperibile su <https://www.valigiablu.it/nobel-parisi-discorso-clima/>

«L'umanità deve fare delle scelte essenziali, deve contrastare con forza il cambiamento climatico. Sono decenni che la scienza ci ha avvertiti che i comportamenti umani stanno mettendo le basi per un aumento vertiginoso della temperatura del nostro pianeta. Sfortunatamente, le azioni intraprese dai governi non sono state all'altezza di questa sfida e i risultati finora sono stati assolutamente modesti. Negli ultimi anni gli effetti del cambiamento climatico sono sotto gli occhi di tutti: le inondazioni, gli uragani, le ondate di calore e gli incendi devastanti, di cui siamo stati spettatori attoniti, sono un timidissimo assaggio di quello che avverrà nel futuro su una scala enormemente più grande. Adesso, comincia a esserci una reazione forse più risoluta ma abbiamo

	Documento del Consiglio di classe V Liceo Linguistico a.s. 2022-2023	 ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “Braschi - Quarenghi” Subiaco (Roma) – Via di Villa Scarpellini- Distretto 35°
---	---	---

bisogno di misure decisamente più incisive.

Dall'esperienza del COVID sappiamo che non è facile prendere misure efficaci in tempo. Spesso le misure di contenimento della pandemia sono state prese in ritardo, solo in un momento in cui non erano più rimandabili. Sappiamo tutti che «il medico pietoso fece la piaga purulenta». Voi avete il dovere di non essere medici pietosi. Il vostro compito storico è di aiutare l'umanità a passare per una strada piena di pericoli. È come guidare di notte. Le scienze sono i fari, ma poi la responsabilità di non andare fuori strada è del guidatore, che deve anche tenere conto che i fari hanno una portata limitata. Anche gli scienziati non sanno tutto, è un lavoro faticoso durante il quale le conoscenze si accumulano una dopo l'altra e le sacche di incertezza vengono pian piano eliminate. La scienza fa delle previsioni oneste sulle quali si forma pian piano gradualmente un consenso scientifico.

Quando l'IPCC¹⁰ prevede che in uno scenario intermedio di riduzione delle emissioni di gas serra la temperatura potrebbe salire tra i 2 e i 3,5 gradi, questo intervallo è quello che possiamo stimare al meglio delle conoscenze attuali. Tuttavia deve essere chiaro a tutti che la correttezza dei modelli del clima è stata verificata confrontando le previsioni di questi modelli con il passato. Se la temperatura aumenta più di 2 gradi entriamo in una terra incognita in cui ci possono essere anche altri fenomeni che non abbiamo previsto, che possono peggiorare enormemente la situazione. Per esempio, incendi di foreste colossali come l'Amazzonia emetterebbero quantità catastrofiche di gas serra. Ma quando potrebbe accadere? L'aumento della temperatura non è controllato solo dalle emissioni dirette, ma è mitigato dai tantissimi meccanismi che potrebbero cessare di funzionare con l'aumento della temperatura. Mentre il limite inferiore dei 2 gradi è qualcosa sul quale possiamo essere abbastanza sicuri, è molto più difficile capire quale sia lo scenario più pessimistico. Potrebbe

essere anche molto peggiore di quello che noi ci immaginiamo.

Abbiamo di fronte un enorme problema che ha bisogno di interventi decisi - non solo per bloccare le emissioni di gas serra - ma anche di investimenti scientifici. Dobbiamo essere in grado di sviluppare nuove tecnologie per conservare l'energia, trasformandola anche in carburanti, tecnologie non inquinanti che si basano su risorse rinnovabili. Non solo dobbiamo salvarci dall'effetto serra, ma dobbiamo evitare di cadere nella trappola terribile dell'esaurimento delle risorse naturali. Il risparmio energetico è anche un capitolo da affrontare con decisione. Per esempio, finché la temperatura interna delle nostre case rimarrà quasi costante tra estate e inverno, sarà difficile fermare le emissioni.

Bloccare il cambiamento climatico con successo richiede uno sforzo mostruoso da parte di tutti. È un'operazione con un costo colossale non solo finanziario, ma anche sociale, con cambiamenti che incideranno sulle nostre esistenze. La politica deve far sì che questi costi siano accettati da tutti. Chi ha più usato le risorse deve contribuire di più, in maniera da incidere il meno possibile sul grosso della popolazione. I costi devono essere distribuiti in maniera equa e solidale tra tutti i paesi.»

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Spiega il significato della similitudine presente nel testo: che cosa rappresentano i fari e cosa il guidatore? E l'automobile?
3. Quali interventi fondamentali, a giudizio di Parisi, è necessario intraprendere per fornire possibili soluzioni ai problemi descritti nel discorso?
4. Nel suo discorso Parisi affronta anche il tema dei limiti delle previsioni scientifiche: quali sono questi limiti?

Produzione

Il premio Nobel Parisi delinea possibili drammatici scenari legati ai temi del cambiamento climatico e dell'esaurimento delle risorse energetiche prospettando la necessità di urgenti interventi politici; condividi le considerazioni contenute nel brano? Esprimi le tue opinioni al riguardo, sulla base di quanto appreso nel tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati

¹⁰ Intergovernmental Panel on Climate Change – Gruppo intergovernativo sul cambiamento climatico.

	Documento del Consiglio di classe V Liceo Linguistico a.s. 2022-2023	 ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “Braschi - Quarenghi” Subiaco (Roma) – Via di Villa Scarpellini- Distretto 35°
---	---	---

in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da **Luigi Ferrajoli**, *Perché una Costituzione della Terra?* G. Giappichelli, Torino, 2021, pp. 11-12.

«Ciò che ha fatto della pandemia un'emergenza globale, vissuta in maniera più drammatica di qualunque altra, sono quattro suoi caratteri specifici. Il primo è il fatto che essa ha colpito tutto il mondo, inclusi i paesi ricchi, paralizzando l'economia e sconvolgendo la vita quotidiana dell'intera umanità. Il secondo è la sua spettacolare visibilità: a causa del suo terribile bilancio quotidiano di contagiati e di morti in tutto il mondo, essa rende assai più evidente e intollerabile di qualunque altra emergenza la mancanza di adeguate istituzioni sovranazionali di garanzia, che pure avrebbero dovuto essere introdotte in attuazione del diritto alla salute stabilito in tante carte internazionali dei diritti umani. Il terzo carattere specifico, che fa di questa pandemia un campanello d'allarme che segnala tutte le altre emergenze globali, consiste nel fatto che essa si è rivelata un effetto collaterale delle tante catastrofi ecologiche – delle deforestazioni, dell'inquinamento dell'aria, del riscaldamento climatico, delle coltivazioni e degli allevamenti intensivi – ed ha perciò svelato i nessi che legano la salute delle persone alla salute del pianeta. Infine, il quarto aspetto globale dell'emergenza Covid-19 è l'altissimo grado di integrazione e di interdipendenza da essa rivelato: il contagio in paesi pur lontanissimi non può essere a nessuno indifferente data la sua capacità di diffondersi rapidamente in tutto il mondo.

Colpendo tutto il genere umano senza distinzioni di nazionalità e di ricchezze, mettendo in ginocchio l'economia, alterando la vita di tutti i popoli della Terra e mostrando l'interazione tra emergenza sanitaria ed emergenza ecologica e l'interdipendenza planetaria tra tutti gli esseri umani, questa pandemia sta forse generando la consapevolezza della nostra comune fragilità e del nostro comune destino. Essa costringe perciò a ripensare la politica e l'economia e a riflettere sul nostro passato e sul nostro futuro.»

Rifletti sulle questioni poste nel brano e confrontati anche in maniera critica e facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue esperienze personali e alla tua sensibilità, con la tesi espressa dall'autore, secondo il quale occorre ripensare la politica e l'economia a partire dalla consapevolezza, generata dalla pandemia, della nostra comune fragilità e del nostro comune destino.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da **Vera Gheno e Bruno Mastroianni**, *Tienilo acceso. Posta, commenta, condividi senza spegnere il cervello*, Longanesi, Milano, 2018, pp. 75-78.

«Vivere in un mondo iperconnesso comporta che ogni persona abbia, di fatto, una specie di identità aumentata: occorre imparare a gestirsi non solo nella vita reale, ma anche in quella virtuale, senza soluzione di continuità. In presenza di un'autopercezione non perfettamente delineata, o magari di un'autostima traballante, stare in rete può diventare un vero problema: le notizie negative, gli insulti e così via colpiranno ancora più nell'intimo, tanto più spaventosi quanto più percepiti (a ragione) come indelebili. Nonostante questo, la soluzione non è per forza stare fuori dai social network. [...] Ognuno di noi ha la libertà di narrare di sé solo ciò che sceglie. Non occorre condividere tutto, e non occorre condividere troppo. [...]

Quando postiamo su Facebook o su Instagram una foto mentre siamo al mare, in costume, pensandola per i nostri amici, quella stessa foto domani potrebbe finire in un contesto diverso, ad esempio un colloquio di lavoro formale, durante il quale il nostro selezionatore, oltre al curriculum da noi preparato per l'occasione, sta controllando sul web chi siamo davvero.

	Documento del Consiglio di classe V Liceo Linguistico a.s. 2022-2023	 ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “Braschi - Quarenghi” Subiaco (Roma) – Via di Villa Scarpellini- Distretto 35°
---	---	--

Con le parole l'effetto è ancora più potente. Se in famiglia e tra amici, a volte, usiamo espressioni forti come parolacce o termini gergali o dialettali, le stesse usate online potrebbero capitare sotto gli occhi di interlocutori per nulla familiari o intimi. Con l'aggravante che rimarranno scritte e saranno facilmente riproducibili e leggibili da moltitudini incontrollabili di persone.

In sintesi: tutti abbiamo bisogno di riconfigurare il nostro modo di presentare noi stessi in uno scenario fortemente iperconnesso e interconnesso, il che vuol dire che certe competenze di comunicazione, che un tempo spettavano soprattutto a certi addetti ai lavori, oggi devono diventare patrimonio del cittadino comune che vive tra offline e online.»

In questo stralcio del loro saggio *Tienilo acceso*, gli autori discutono dei rischi della rete, soprattutto in materia di *web reputation*.

Nel tuo percorso di studi hai avuto modo di affrontare queste tematiche e di riflettere sulle potenzialità e sui rischi del mondo iperconnesso? Quali sono le tue riflessioni su questo tema così centrale nella società attuale e non solo per i giovani?

Argomenta il tuo punto di vista anche in riferimento alla cittadinanza digitale, sulla base delle tue esperienze, delle tue abitudini comunicative e della tua sensibilità.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: **6 ore**.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.



**Documento del
Consiglio di classe**
V Liceo Linguistico
a.s. 2022-2023



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"Braschi - Quarenghi"
Subiaco (Roma) - Via di Villa Scarpellini-
Distretto 35°

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"BRASCHI - QUARENCHI"
SUBIACO
a.s. 2022 - 2023

SIMULAZIONE
II PROVA DI ESAME
5[^]C LINGUISTICO

3 aprile 2023

CANDIDATO



**Documento del
Consiglio di classe**
V Liceo Linguistico
a.s. 2022-2023



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"Braschi - Quarenghi"
Subiaco (Roma) - Via di Villa Scarpellini-
Distretto 35°

LINGUA STRANIERA - INGLESE

LETTERATURA

Annie stood at the coffee machine in the corridor outside the intensive care unit and watched the rain gusting in great swathes across the parking lot. An old man was having a fight with a recalcitrant umbrella and two nuns were being swept like sailboats toward their car. The clouds looked low and mean enough to bump their wimpled heads.

- 5 The coffee machine gave a last gurgle and Annie extracted the cup and took a sip. It tasted just as revolting as the other hundred cups she'd had from it. But at least it was hot and wet and had caffeine in it. She walked slowly back into the unit, saying hello to one of the younger nurses coming off shift.

"She's looking good today," the nurse said as they passed.

- 10 "You think?" Annie looked at her. All the nurses knew her well enough by now not to say such things lightly.

"Yes, I do." She paused at the door and it seemed for a moment as if she wanted to say something else. But she thought better of it and pushed the door open, going.

"Just you keep working those muscles!" she said.

Annie saluted. "Yes, ma'am!"

- 15 Looking good. What did looking good mean, she wondered as she walked back to Grace's bed, when you were in your eleventh day of coma and your limbs were as slack as dead fish? Another nurse was changing the dressing on Grace's leg. Annie stood and watched. The nurse looked up and smiled and got on with the job. It was the only job Annie couldn't bring herself to do. They encouraged parents and relatives to get involved. She and Robert had become quite expert at the physical therapy and all the other things that had to be done, like cleaning Grace's mouth and eyes and changing the urine bag that
20 hung down beside the bed. But even the thought of Grace's stump sent Annie into a sort of frozen panic. She could barely look at it, let alone touch it.

- "It's healing nicely", the nurse said. Annie nodded and forced herself to keep watching. They had taken the stitches out two days ago and the long, curved scar was a vivid pink. The nurse saw the look in
25 Annie's eyes.

"I think her tape's run out," she said, nodding toward Grace's Walkman on the pillow.

- The nurse was giving her an escape from the scar and Annie gratefully took it. She ejected the spent tape, some Chopin suites, and found a Mozart opera in the locker, *The Marriage of Figaro*. She slotted it into the Walkman and adjusted the earphones on Grace's head. She knew this was hardly the choice
30 Grace would have made. She always claimed she hated opera. But Annie was damned if she was going to play the doom-laden tapes Grace listened to in the car. Who knew what Nirvana or Alice in Chains might do to a brain so bruised? Could she even hear in there? And if so, would she wake up loving opera? More likely, just hating her mother for yet another act of tyranny, Annie concluded.

- 35 She wiped a trickle of saliva from the corner of Grace's mouth and tidied a strand of hair. She let her hand rest there and stared down at her. After a while she became aware that the nurse had finished dressing the leg and was watching her. They smiled at each other. But there was a trace of something perilously close to pity in the nurse's eyes and Annie swiftly broke the moment.

"Workout time!" she said.

- 40 She pushed up her sleeves and pulled a chair closer to the bed. The nurse gathered up her things and soon Annie was alone again. She always started with Grace's left hand and she took it now in both of hers and began working the fingers one by one then all of them together. Backward and forward, opening and closing each joint, feeling the knuckles crack as she squeezed them. Now the thumb, revolving it, squashing the muscle and kneading it with her fingers. She could hear the tinny sound of the Mozart spilling from Grace's earphones and she found a rhythm in the music and worked to it, manipulating the
45 wrist now.

(712 words)



**Documento del
Consiglio di classe**
V Liceo Linguistico
a.s. 2022-2023



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"Braschi - Quarenghi"
Subiaco (Roma) – Via di Villa Scarpellini-
Distretto 35°

COMPREHENSION AND INTERPRETATION

Answer the following questions by using complete sentences and your own words.

1. Who is Annie and what is she doing at the beginning of the text?
2. Where is she and why is she there?
3. What happened to Grace?
4. How long has she been in that condition?
5. What were parents and relatives encouraged to do?
6. What causes Annie extreme anxiety?
7. What music would Grace choose and why does Annie refuse to play it in Grace's Walkman?
8. What does Annie perceive in the nurse's eyes?
9. How does Annie perform the "workout session"?
10. What can you infer about the relationship between Annie and Grace?

PRODUCTION

*Choose **one** of the following questions.*

Number your answer clearly to show which question you have attempted.

Either

1. Psychological and physical suffering and healing are central to this passage and to the whole novel. Discuss the ways people can cope with pain and sorrow by referring to other literary and/or philosophical texts you have read. Write a 300-word essay.

Or

2. Have you ever experienced deep pain and/or sorrow? What happened? How did you cope with it? Write a 300-word composition.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito soltanto l'uso dei dizionari monolingue e bilingue.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla dettatura del tema.